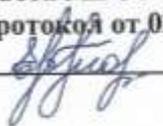


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Городищенская средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 3»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании научно-методического
совета МБОУ ГСШ № 3.
Протокол от 02.09.2021 № 2.


Е.В. Толмачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
10-11 класс.
Базовый уровень

Автор-составитель:
Шведова
Светлана Владимировна

Городище

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» базового уровня разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 11, 12, 28),
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказом Министерства науки и образования России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями),
- приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- письмом Министерства образования и науки России от 25.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»,
- Основной образовательной программой среднего общего образования учреждения,
- учебным планом основного среднего образования на 2021-2022 учебный год,
- календарным учебным графиком среднего общего образования учреждения на 2021-2022 учебный год,
- Порядком выбора учебников и учебных пособий учреждением,
- Положением о рабочей программе педагогического работника учреждения.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки России от 25.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и Положением о рабочей программе педагогического работника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» **данная рабочая программа включает следующие основные элементы:**

- 1) планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться (узнать):

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в ООП СОО результатов.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в основу рабочей программы положен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к рабочей программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики учреждения (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами

комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Формы организации учебных занятий

Формы обучения:

- фронтальная
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Типы уроков: усвоения нового материала; закрепления; повторения; контроля, проверки знаний; лабораторно-практические занятия, практикумы, самостоятельная работа и другие.

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные задания, анализ сочинений.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование и другие.

Средства обучения:

- для обучающихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (ресурсы сети «Интернет»).

Основные виды учебной деятельности

- прослушивание объяснений учителя;
- работа с текстом учебника, дополнительной литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- анализ карт;
- беседа по вопросам;
- игровая деятельность;
- проектная деятельность;
- выполнение устных и письменных заданий, в том числе творческих (по желанию);
- мини-исследования;
- подготовка мультимедийных презентаций и т.п.

**Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

**Календарно-тематическое планирование
10 класс**

Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Вводный инструктаж по ТБ. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
Первичный инструктаж по ТБ. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1		
Инструктаж по ТБ в учебном кабинете. Художественные открытия лирики А.С. Пушкина.	1		
Эволюция темы свободы в творчестве А.С Пушкина.	1		
Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина.	1		
«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		
Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1		
Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова.	1		
Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1		
Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	2		
Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	1		
Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века.	1		
«Колумб Замоскворечья». А.Н Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
Один день в городе Калинове.	1		
«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).	1		
Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1		
Драматургическое мастерство А.Н. Островского.	1		
«Гроза» в оценке русской критики.	1		
Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	2		
«Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1		
Русские дворяне Кирсановы	1		
Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	1		

Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1		
«Накипь нигилизма» и её изображение в романе.	1		
Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1		
Урок в форме круглого стола "Художественное мастерство Тургенева- романиста".	1		
Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2		
Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова).	1		
«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова.	1		
Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1		
Обломов и Штольц.	1		
Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1		
Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова"Обломов"	2		
Мир природы в поэзии .Ф.И. Тютчева	1		
Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1		
«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева	1		
Поэзия и судьба А.Фета	1		
Природа, любовь и красота в лирике А.Фета.	1		
«Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки).	1		
Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	2		
Художественный мир А. К. Толстого.	1		
Урок внеклассного чтения: «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого).	1		
Поиск "призвания" в повести Н.С. Лескова "Очарованный странник"	1		
Праведники Лескова как национального характера.	1		
Народ и власть в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей". Особенности сатиры М.Е Салтыкова-Щедрина	1		
«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Н.А. Некрасова.	1		
«Зачем же ты в душе неистребма, душа любви, не знающей конца...": художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.	1		
Душа народа в изображении Н.А.Некрасова.	1		
" Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...": тема поэта и	1		

поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.			
Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1		
«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1		
Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1		
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
«Осетинская лира» К. Хетагурова.	1		
«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1		
«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Ф.М. Достоевского.	1		
" Униженные и всеми отринутые парии общества" в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.	1		
Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова.	1		
«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники».	1		
«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1		
Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1		
«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием..."Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».	1		
Художественное мастерство Ф.М. Достоевского.	1		
Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о нраве Л.Н. Толстого.	1		
История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1		
Наташа Ростова на пути к счастью.	1		
"Дорога чести" князя Андрея Болконского.	1		
«Взлёты и падения» Пьера Безухова.	1		
Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого.	1		
«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы.	1		
Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова».	1		
Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	2		
Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толсто-	1		

го. Экспозиция романа-эпопеи «Война и мир».			
Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	1		
Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	1		
Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1		
«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста».	1		
«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент».	1		
« Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.	1		
«Здравствуй, новая жизнь!»: Аня Раневская и Надя Шумина.	1		
«Чехов -это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1		
Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	1		
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1		
Урок внеклассного чтения. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1		
Урок внеклассного чтения. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1		
Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины 19 века. Защита проектов.	1		

11 класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Внутри- и межпредметные связи	Виды контроля	Домашние задания	Дата проведения	
1	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия	1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Сходство и различие трёх основных направлений, в русле которых протекало развитие отечественной словесности (русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья). Основные темы и проблемы: проблема нравственного выбора человека, взаимоотношения художника и власти, тема исторической памяти и национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XX века. Понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	<i>Литература:</i> Пушкин как символ великой русской культуры для отечественных писателей. Связь литературы XX века с русской классикой (духовно-нравственные ценности, проблема свободы человека, гражданского служения Отечеству и т.д.). Феномен «возвращённой» литературы. Уникальность литературы русского зарубежья. <i>История:</i> актуальность выбора эволюционного или революционного пути развития для	Тезисный план или конспект лекции учителя	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия «реализм», отметить характерные черты данного направления		

						России конца XIX- XX вв. Революции 1905 и 1917 гг. Первая волна эмиграции.				
2-3	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком styl» (А. Ахматова): мир русской культуры начала XX столетия	2	Временные рамки Серебряного века. Философская мысль начала XX столетия и её отражение в различных видах искусства (Н. Бердяев). Трагедийное мироощущение авторов рубежа веков. Художественные особенности реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Поэты, творившие вне литературных течений (И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева). Особенности искусства начала XX века: интеграция, преобладание формы над содержанием, торжество приема и т.д.	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов	Знать основные закономерности историко-литературного процесса рубежа веков. Понимать , в чём заключается своеобразие реалистического и модернистского искусства начала XX столетия. «И серебряный месяц ярко над серебряным веком styl» (А. Ахматова): мир русской культуры начала XX столетия Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	<i>История:</i> исторический фон эпохи (русско- японская война 1904-05 гг., революция 1905 года; Первая мировая война 1914 г.) <i>Музыка:</i> произведения С. Рахманинова, И. Стравинского, А. Скрябина. <i>Изобразительное искусство:</i> живописные полотна М. Врубеля, В. Борисова- Мусатова, К. Петрова-Водкина	Тезисный план или конспект лекции учителя. Составление учащимися синхронной историко- культурной таблицы. Ответить на вопрос «Каким образом общественные движения эпохи повлияли на развитие русской культуры начала XX столетия?»	Прочитать стихотворения И. А. Бунина «У птицы есть гнездо...», «Родина», «Вечер», «Последний шмель». Подготовить выразительное чтение одного из них.		
4	Природа и Родина в поэзии И.А. Бунина	1	Краткий обзор жизни и творчества И.А. Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Чувство Родины в лирике Бунина, пере-	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текстов стихо-	Знать основные факты жизненного и творческого пути И. Бунина. Понимать , в чём заключается своеобразие поэтического мира И. Бунина, какие традиции получили в нём традиции рус-	<i>Литература:</i> пейзажная лирика Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»; А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на вопросы проблемного характера: «Кто из русских классиков, на ваш взгляд, ближе	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Устно ответить на вопрос «В каких про-		

			живаемое как любовь к родной природе и как горечь разлуки с Отечеством. Осознание кровной связи с прошлыми поколениями и чувство ответственности перед ними	творений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение <u>стихотворений Поисковая:</u> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений	ской классики. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения разных <u>авторов</u>	эта...», «Ещё майская ночь...» и др. <u>Тема Родины</u> и её отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина», Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья» и произведениях И.А. Бунина «Косцы», «Помню - долгий зимний вечер...»	Бунину по способности создавать изысканный словесный рисунок?», «Мог ли Бунин вслед за Лермонтовым и Тютчевым повторить «умом Россию не понять»	изведениях русской литературы воссозданы образы «дворянских гнезд»?		
5	Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1	«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символический образ антоновских яблок. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Русский национальный характер в изображении И.А. Бунина	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа. <i>Продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование «Утро в саду», «Охота в отъезде поле», «В дедовской библиотеке» и т.д. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск отве-	Знать , в чём заключается художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки», какое развитие в нём получили традиции русской классики. Понимать роль поэтических аллюзий, цитат, реминисценций в прозе Бунина. Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской по-	<i>Литература:</i> образы «дворянских гнезд» в произведениях А.С. Пушкина («Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Метель», «Евгений Онегин»), И.С. Тургенева («Дворянское гнездо», «Отцы и дети»), Н.А. Некрасова («Кому на Руси жить хоро-	Устное словесное рисование; ответы на проблемные вопросы: «Какую роль в раскрытии идеи рассказа играют экскурсии в прошлое?», «Можно ли свести всё содержание рассказа к «эпиграфии уходящему барству»?», «Что и почему дорого писателю в этом «унесённом ветром» мире?»	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Чистый понеделник». Устно ответить на вопрос «Почему так часто в произведениях И.А. Бунина любовь несёт боль и страдания?»		

				тов на проблемные вопросы, комментированное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» <i>Исследовательская: анализ текста рассказа</i>	зиции в рассказе, обращая внимание на традиции и новаторство Бунина в воссоздании увядающего быта русского дворянства	шо)), М.Е. Салтыкова-Щедрина («Господа Головлёвы»), И.А. Гончарова («Обломов»), Л.Н. Толстого («Война и мир»), А.П. Чехова («Вишнёвый сад») и др				
6	«Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни» (И.А. Бунин): анализ рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	1	Тема любви в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Поэтичность женских образов. Принципы создания характеров. Монологичность, образительность, музыкальность, экспрессивность и лаконизм - своеобразие поэтики писателя. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования. Смысл названий рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов	Знать особенности проблематики и поэтики рассказов И.А. Бунина о любви. Понимать мотивацию поступков героя и героини рассказов, возникающую в результате противоборства телесного (плотского) и духовного начала. Уметь анализировать художественный текст, отвечать на проблемные вопросы, сопоставлять сюжетные линии эпических произведений, определять значе-	<i>Литература:</i> история любви в рассказах И.А. Бунина «Тёмные аллеи» и «Кавказ»; христианские образы и православный церковный календарь в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и рассказе «Чистый понедельник»	Ответы на проблемные вопросы: «Чем отличаются женское и мужское понимание любви в рассказах Бунина?», «Что может сделать любовь с обыденной человеческой жизнью?», «Всегда ли настоящая любовь трагична?»	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к данному произведению		

					ние художественных деталей, роль символики в произведениях писателя					
7	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Творческая история произведения. Размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всемогуществе денег и власти. Тема кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Средства создания образа главного героя. Контраст, антитеза и символичность как способы выражения авторского отношения к окружающей действительности. Смысл финальных строк рассказа. Трагическое мироощущение писателя в преддверии мировых катаклизмов	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, осмысление изображённых в рассказе событий и характеров. <i>Продуктивная, творческая:</i> комментированное чтение отдельных эпизодов. <i>Поисковая:</i> защита коллажей или иллюстраций к рассказу, созданных учениками; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ рассказа	Знать творческую историю и содержание рассказа «Господин из Сан-Франциско». Уметь объяснять символику, использованную учениками при разработке коллажей или иллюстраций к произведению Бунина; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст рассказа, обращая внимание на средства создания образа главного героя	<i>Литература:</i> сарказм и ирония в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Обсуждение коллажей или иллюстраций к тексту рассказа; выборочный пересказ; ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель отказал господину из Сан-Франциско не только в имени, но и в желанном праве «на отдых, на удовольствия, на путешествие»? С какой целью автор в последней прижизненной редакции рассказа (1951 г.) снял эпиграф «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»?	Написать мини-сочинение на тему «Современен ли сегодня рассказ И.А. Бунина?». Прочитать рассказ «Гранатовый браслет», устно ответить на вопрос «О чём заставило меня задуматься это произведение А.И. Куприна?»		
8	«Компас его	1	Краткий обзор жизни и	<i>Репродук-</i>	Знать основные	<i>Литература:</i>	Тезисный план	Устно отве-		

	чувств указывал стрелкой на добро» (Н.А. Тэф фи): жизнь и творчество А.И. Куприна		творчества А.И. Куприна. История создания и своеобразия сюжета рассказа «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной, бескорыстной любви	<i>тивная:</i> составление конспекта лекции учителя; осмысление сюжета рассказа Куприна, изображённых в нём событий и характеров. <i>Продуктивная, творческая:</i> комментированное чтение отдельных эпизодов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	факты жизни и творчества А. Куприна, историю создания рассказа «Гранатовый браслет». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; давать комментарий к эпизодам рассказа, отражающим споры героев о сущности любви и её роли в жизни человека; самостоятельно находить ответ на вопрос о своеобразии сюжета и фабулы «Гранатового <u>браслета</u> » _____	утверждение любви и счастья в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»; углубление представлений о сюжете и фабуле эпического произведения	или конспект лекции учителя. Ответы на проблемные вопросы: «Из каких источников мы узнаём о любви Желткова и как эти истории характеризуют и молодого человека, и тех, кто о нём рассказывает?», «Почему представители высшего света не верят в возможность великой, всепоглощающей любви мелкого чиновника к княгине <u>Вере</u>	тить на вопросы: «В каких произведениях русской классической литературы нашёл отражение образ «маленького человека», каковы его типические черты?», «Что нового привносит А.И. Куприн в этот образ?»		
9	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Утверждение любви как высшей ценности в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагизм решения любовной темы в рассказе. Романтическое поклонение женщине и рыцарское служение ей. Красота бескорыстного чувства и разрушительная сила безответной любви. Поэтика рассказа, традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Символический смысл художественных	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного	Знать особенности проблематики и поэтики рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Понимать символический смысл художественных деталей в тексте эпического произведения. Уметь анализировать текст, обращая внимание на реализацию традиций русской	<i>Литература:</i> образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина «Станционный смотритель», «Медный всадник»; Н.В. Гоголя «Шинель»; Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»; А.П.	Ответы на проблемные вопросы: «В чём заключается новизна трактовки образа «маленького человека» в рассказе Куприна?», «Согласны ли вы с мнением генерала Аносова, что «любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в	Подготовить литературную композицию на тему «Жизнь и судьба Максима Горького»		

			деталей, поэтическое изображение природы	текста; сравнительный анализ, направленный на рассмотрение эволюции образа «маленького человека»	психологической прозы в творчестве Куприна и новаторство писателя в изображении «маленького человека»	Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий» и др.	мире»?», «Только ли социальное неравенство является причиной любовной трагедии?»			
10	Жизнь и судьба Максима Горького	1	Жизнь и творчество Максима Горького. Новый тип писателя, рождённый эпохой	<i>Продуктивная, творческая:</i> презентация литературной композиции, инсценирование	Знать основные этапы творческого пути Максима Горького Уметь отбирать из разных источников материал для литературной композиции, систематизировать его и презентовать в ходе урока	<i>Литература:</i> привлечение фрагментов из автобиографической трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты»; обращение к мемуарным источникам	Материал литературной композиции	Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»; сопоставить образы Ларры и Данко, результаты работы занести в сравнительную таблицу. Выписать из словаря литературоведческих <u>терминов</u> определение понятия «романтизм», отметить характерные черты данного направления		

11	Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	1	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции М. Горького. Проблема героя и тема поиска смысла жизни в прозе писателя. Своеобразие композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Самоутверждение Ларры, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение легенды о Ларре и Данко. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Ларры и Данко	Знать , в чём заключается своеобразие романтизма ранних рассказов М. Горького. Уметь сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения	<i>Литературоведение:</i> романтизм и неоромантизм; герои-антагонисты. <i>Философия:</i> образ «сверхчеловека» в философии Ф. Ницше	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на вопросы проблемного характера: «В чём видят счастье герои ранних романтических произведений писателя?», «Какими причинами обусловлено романтическое бунтарство молодого Горького?»	Прочитать пьесу «На дне». Подготовить индивидуальное сообщение об истории создания пьесы		
12	«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе Максима Горького «На дне»	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. История создания пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Критика обездушенного, антигуманного мира. Образы хозяев жизни и ночлежников. Трагические судьбы «бывших людей». Проблема духовной разобщенности героев пьесы	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста пьесы. <i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение ученика на тему «История создания пьесы «На дне». <i>Продуктивная, творческая:</i> устное	Знать содержание пьесы «На дне», историю ее создания; причины социального конфликта, приведшего героев драмы на «дно» жизни. Понимать причины, обусловившие интерес М. Горького к философии жизни «бывших людей». Уметь выступать с	<i>Литература:</i> проблема босячества и её отражение в творчестве М. Горького (рассказы «Челкаш», «Бывшие люди», «Коновалов»)	Индивидуальное сообщение; устное словесное рисование; краткий пересказ; сравнительный анализ	Выписать из текста пьесы афоризмы, принадлежащие Луке и Сатину; подготовить чтение по ролям или выразительное чтение монологов Луки и Сатина		

				словесное рисование образов ночлежников. <i>Поисковая</i> : краткий пересказ эпизодов, воспроизводящих прошлое героев пьесы. <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ образов обитателей ночлежки и их хозяев	сообщением на заданную тему; отбирать материал для краткого пересказа; осуществлять устное словесное рисование; проводить сравнительный анализ образов героев драматического произведения					
13	Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»	1	Философский спор о человеке. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Проблема счастья в пьесе. Развитие философского конфликта. <u>Примирение</u> и протест как полярные позиции героев. Смысл названия произведения. Гуманистический пафос произведения	<i>Продуктивная, творческая</i> : выразительное чтение или чтение по ролям монологов Луки и Сатина. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, касающиеся философского конфликта пьесы. <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ	Знать причины философского спора о человеке, отношение самого Горького к вопросу о том, что лучше - истина или сострадание. <u>Понимать</u> , в чём заключается своеобразие конфликта социально-философской драмы «На дне» <u>Уметь</u> выразительно читать монологи героев; сравнивать героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской		Выразительное чтение или чтение по ролям монологов героев пьесы; сравнительный анализ в споре о правде позиций Луки и Сатина; ответы на вопросы проблемного характера: «Почему обитатели ночлежки не смогли реализовать свои мечты?», «В чём же, по мнению Горького, таятся истоки трагедии: в социальном строе или духовном несовершенстве че-	Подготовить устный ответ на вопрос «В чем заключалось новаторство Чехова как драматурга?»		

				образов Луки и Сатина	позиции и их роль в контексте произведения		ловеческой природы?»			
14	Новаторство Горького-драматурга	1	Новаторство Горького-драматурга. Своеобразие жанра социально-философской драмы, символическая образность, семантика фамилий персонажей пьесы. Особая роль авторских ремарок, литературных цитат в тексте пьесы «На дне». Афористичность языка. Чеховская традиция в драматургии Горького. Творчество Горького в контексте мировой литературы	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ новаторства Горького и Чехова в области театрального искусства; сопоставление различных интерпретаций пьесы «На дне» на русской сцене	Знать , в чем заключается новаторство Горького-драматурга. Уметь сравнивать различные сценические интерпретации пьесы «На дне»	<i>Литература:</i> новаторство Чехова-драматурга. <i>Театр:</i> постановки пьесы «На дне» в МХАТе, Театре драмы им. Пушкина, БДТ, «Современнике», Театре на Таганке. Ответить на вопрос «Какая из предложенных интерпретаций пьесы на русской сцене вам ближе всего?»	Сравнительный анализ драматургических принципов Чехова и Горького; сопоставление различных театральных постановок пьесы «На дне»	Подготовиться к написанию сочинения-рассуждения по творчеству М. Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина: вспомнить особенности построения текста-рассуждения		
15-16	Сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького, А.И. Куприна, И.А. Бунина	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	<i>Продуктивная, творческая:</i> написание сочинения-рассуждения	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать	<i>Русский язык:</i> особенности построения текста рассуждения (тезис, доказательство, вывод)	Текст сочинения-рассуждения	Прочитать пьесу Б. Шоу «Пигмалион». Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве английского драматурга		

					вать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения					
17	Парадоксальное преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	1	Зарубежная драматургия начала XX века. Жизнь и творчество Б. Шоу. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. Новаторство Б. Шоу	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста пьесы. <i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение ученика о жизни и творчестве английского драматурга. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, касающиеся своеобразия сюжета пьесы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	Знать , в чём заключается идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу, какое парадоксальное преобразование нашёл в ней античный миф о Пигмалионе. Уметь анализировать драматическое произведение, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте пьесы	<i>Литература:</i> миф о Пигмалионе: понятие о парадоксе. <i>Театр:</i> мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и телевизионный балет А. Белинского «Галатея» как сценические воплощения пьесы Б. Шоу	Индивидуальное сообщение о творческом пути Б. Шоу; ответы на проблемные вопросы: «Можно ли провести параллель между профессором Хиггинсом и античным скульптором Пигмалионом?», «Что в личности профессора вас привлекает, а что кажется отталкивающим?», «В чём вы видите источник чудесного преобразования Элизы?»	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия «символ». Подготовить индивидуальные сообщения «Истоки русского символизма» и «Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов»		
18-	Литературное	2	Символизм как новый	<i>Репродук-</i>	Знать истоки	<i>Литература:</i>	Конспект лекции	Подгото-		

19	творчество поэтов- символистов		способ постижения мира. Истоки русского символизма. Манифесты символистов. Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А. Белый, А. Блок). Символизм в других видах искусства	<i>тивная:</i> составление конспекта лекции; индивидуальные сообщения учащихся об истоках русского символизма и его связях с западноевропейской философией и поэзией. <i>Исследовательская:</i> установление ассоциативных связей литературных произведений с явлениями музыки и изобразительного искусства	русского символизма и основные черты данного направления, его проявления в различных видах искусства. Понимать, в чём оригинальность толкования понятия «символ» западноевропейскими и русскими символистами. Уметь конспектировать лекционный материал; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	декаданс, модернизм, символизм, символ. <i>Музыка:</i> А. Скрябин, М. Равель, К. Дебюсси и др. <i>Изобразительное искусство:</i> Л. Бакст, М. Врубель, Э. Мунк и др.	учителя, индивидуальные сообщения	вить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Поля Верлена и Артюра Рембо. Прочитать стихотворения Поля Верлена «Так тихо сердце плачет», «Поэтическое искусство» и Артюра Рембо «Чувство», «Пьяный корабль»		
20	Поэзия французского символизма	1	Основные эстетические принципы и поэтическое новаторство французских символистов. Углубление понятия о символе как основном средстве поэтического самовыражения, его трактовка французскими символистами: спонтанность появления, неясность и многозначность, «подсказывание» смыслов и пространство	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> индивидуальные сообщения учащихся о жизни и творчестве Поля Верлена и Артюра	Знать, в чём заключается поэтическое новаторство П. Верлена и А. Рембо; каковы основные эстетические принципы французского символизма и какое влияние они оказали на творчество русских поэтов. Уметь ана-		Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Поля Верлена и Артюра Рембо; выразительное чтение и анализ стихотворений	Прочитать стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество», «Каменщик», «Юному поэту», «Грядущие гунны»; устно ответить на во-		

			для отгадывания. Суггестия (внушение) как важный художественный прием символистской поэзии. Снятие информационно-повествовательной функции поэтического языка. Музыкальность как важный признак стихов французских символистов, средство прямого выражения интуитивно-эмоционального, бессознательного. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	Рембо. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	лизировать стихотворения, приводя конкретные примеры использования символов в стихотворениях Верлена и Рембо; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения			прос «Какие характерные черты символизма нашли отражение в поэзии Брюсова?»		
21	Художественный мир В. Брюсова	1	Жизнь и творчество В.Я. Брюсова. В. Брюсов как один из основоположников символизма в русской литературе. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, научное познание мира, неуловимая мечта, сила воображения, основой которого может быть реальная жизнь или экзотика. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова: рационализм, отточенность образов и стиля. Попытка создать образец, схему русского стиха, выявить	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	Знать основные вехи жизненного и творческого пути В.Я. Брюсова, мотивы и темы его творчества. Уметь анализировать стихотворения, обращая внимание на своеобразие поэтического мастерства Брюсова-символиста; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> тема поэта и поэзии и её отражение в стихотворениях А.С. Пушкина («Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа»); М.Ю. Лермонтова («Поэт», «Пророк»); Н.А. Некрасова («Поэт и гражданин», «Элегия») и др	Ответы на проблемные вопросы: «Какие обстоятельства повлияли на формирование творческого кредо В. Брюсова?», «Как соотносятся в восприятии лирического героя его стихотворений картина реального мира и мир мечты?», «Случайно ли возникает мотив трагического одиночества поэта в творчестве Брюсова?»	Составить тезисный план статьи Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»		

			его новые возможности							
22	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1	Истоки акмеизма. Влияние литературно-теоретического художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения. От «Поэтической академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С. Городецкий). Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана статьи Н.С. Гумилёва и конспектирование лекции учителя	Знать истоки русского акмеизма и основные черты данного направления. Уметь составлять тезисный план статьи и конспект лекции учителя		Тезисный план статьи и конспект лекции учителя об истоках русского акмеизма	Прочитать стихотворения Н.С. Гумилёва «Волшебная скрипка», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Устно ответить на вопрос «Какие характерные черты акмеизма нашли отражение в поэзии Гумилёва?» Написать стихотворение-стилизацию в духе Гумилёва		
23	«Я конквистадор в панцире железном...»: романтический герой лирики Н. Гумилева	1	Жизненные искания Н. Гумилева: путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Трагическая судьба Гумилева после революции. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность восприятия мира.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихо-	Знать , в чём заключается своеобразие художественного мира Н.С. Гумилёва. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.С. Гумилёва; самостоятельно создавать поэти-	<i>Русский язык:</i> приёмы стилизации	Комментированное и выразительное чтение стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «Какое отражение в поэзии Гумилёва нашли основные положения его статьи «Наследие	Прочитать манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу»		

			Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Предметность поэтического образа. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века	творений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение стихотворений-стилизаций. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	ческие тексты в духе требований акмеизма, при помощи стилизации подчёркивая сочетание в них фантастических деталей и прозаических явлений		символизма и акмеизма»?», «Чем было вызвано желание поэта «в Индию духа купить билет»?», «В чём видел Гумилёв своё предназначение?»»			
24	Поэтические эксперименты русских футуристов	1	Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (Ф. Маринетти, «Пощёчина общественному вкусу»). Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников),	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений русских футуристов. Поэтические эксперименты русских футуристов <i>Исследовательская:</i> анализ манифестов и лите-	Знать историю футуризма, основные черты этого течения, суть поэтических экспериментов поэтов-футуристов. Уметь конспектировать лекцию учителя <i>Русский язык:</i> поэтические неологизмы, синтаксические фигуры, звукопись.	<i>Изобразительное искусство:</i> картины итальянских и русских художников-футуристов Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джинно Северини, Д. Бурлюка, М. Ларионова, К. Малевича, Н. Гончаровой и др.	Конспект лекции учителя	Прочитать стихотворения Игоря Северянина «Это было у моря...», «Ананасы в шампанском», «Классические розы». Создать иллюстрацию к одному из стихотворений		

			«Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Футуризм в живописи и графике	ратурного творчества русских футуристов; установление ассоциативных связей литературных произведений с изобразительным искусством						
25	«Король поэтов» Игорь Северянин	1	Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Игоря Северянина, оригинальность его словотворчества. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Игоря Северянина. Грезы и ирония поэта	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Поисковая:</i> защита иллюстраций к стихотворениям Игоря Северянина; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	Знать этапы творческой биографии Игоря Северянина, основные мотивы его лирики. Уметь объяснять символику, используемую учениками при создании иллюстраций к стихам поэта; анализировать стихотворения Игоря Северянина в единстве их формы и содержания; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> эгофутуризм; новаторство форм (поэзы, эгополонез, увертюра, рондо,	Защита иллюстраций; выразительное чтение стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «Какие характерные черты эгофутуризма можно обнаружить в творчестве Игоря Северянина?», «Чем обусловлено новаторство форм его стихотворений?»	Используя различные источники информации, разработать киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве А.Блока		

26	«Я лучшей доли не искал...»: жизнь и творчество А. Блока в рассказах его самого и его современников	1	Жизнь и творчество. Блок как наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва на творчество Блока. «Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» и реальные отношения с Л. Д. Менделеевой. «Снежная маска» и «Кармен»: иллюзия и реальность. Легендарность Блока для современников	<i>Продуктивная, творческая:</i> создание киносценария (видеопроекта) на данную тему	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Блока. Понимать , чем был продиктован конфликт «страшного мира» и стремления поэта к идеальному, приведший Блока к духовному кризису. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве А. Блока и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	Портреты и фотографии А. Блока и его окружения, дневники и письма поэта, воспоминания современников, мемуарные материалы, ресурсы сети Интернет	Киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве А. Блока	Прочитать стихотворения А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «В ресторане». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		
27	«Только влюблённый имеет право на звание человека» (А. Блок): лирика любви А. Блока	1	Трагизм мироощущения раннего Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Излюбленные» символы его произведений. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений <i>Про-</i>	Знать , в чём заключается художественное своеобразие лирики любви А. Блока, какое развитие получили в ней	<i>Литература:</i> А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновение...», Ф.И. Тютчев «Предопределение»,	Выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений А. Блока «Незнакомка» и «В ресто-	Прочитать стихотворения А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека.		

			<p>смерти, добра и зла. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Традиции русской любовной лирике в творчестве поэта</p>	<p><i>дуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений</p>	<p>традиции русской классики. Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений с помощью внетекстовых материалов о биографии Блока; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать произведения одного и разных авторов</p>	<p>А.А. Фет «Сияла ночь...» и др.</p>	<p>ране», сопоставление любовной лирики русских поэтов и произведений автора «Прекрасной Дамы»</p>	<p>..», «Фабрика», «На железной дороге». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений</p>		
28	«Покоя нет, уюта нет»: образ «страшного мира» в лирике А. Блока	1	<p>Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Образ «страшного мира», соотношение идеала и действительности в творчестве Блока. «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений</p>	<p>Знать, каким предстаёт в стихотворениях А. Блока «страшный мир», символ пошлости, бездуховности, беспробудного мещанства. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать</p>	<p><i>Литература:</i> Н.А. Некрасов «Тройка»</p>	<p>Выразительное чтение или чтение наизусть; анализ стихотворений; сравнительный анализ стихотворения А. Блока «На железной дороге» и произведения Н.А. Некрасова «Тройка»</p>	<p>Прочитать стихотворения А. Блока «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Грешить бесстыдно, не пробудно...». Самостоятельно подгото-</p>		

								вить целостный анализ одного из стихотворений		
29	«Русь моя, жизнь моя...»: образ Родины в лирике А. Блока	1	Образ России в лирике Блока. Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Своеобразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции: Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Некрасов	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений	Знать , в чём заключается уникальность России Блока, почему этот утверждал, что именно этой теме «сознательно и бесповоротно» посвящает жизнь. Уметь целостно анализировать стихотворения, обращая внимание на традиции и новаторство Блока в осмыслении патриотической темы	<i>Литература:</i> лирический цикл. Образ родины в творчестве М.Ю. Лермонтова («Родина», «Прощай, немытая Россия»), Н.В. Гоголя («Мёртвые души»), Ф.И. Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...»), Н.А. Некрасова («Забытая деревня», «Элегия») и др.	Выразительное чтение и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «Почему Блок обращается к Руси «Жена моя?»», «Чем продиктован интерес поэта к отечественной истории?», «Какие литературные традиции получили развитие в стихотворениях А.Блока о России?»	Прочитать поэму А. Блока «Двенадцать». Подготовить индивидуальное сообщение «Восприятие Октября в статье А. Блока «Интеллигенция и революция»		
30	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	1	История создания и авторский опыт осмысления событий революции в поэме А. Блока «Двенадцать» и статье «Интеллигенция и революция». Сюжет поэмы, своеобразие композиции, многоплановость, сложность	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста поэмы. <i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение о	Знать содержание поэмы Блока «Двенадцать», особенности её сюжета и композиции. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы,	<i>История:</i> восприятие событий Октября различными слоями русского общества; разгон Учредительного собрания (январь	Индивидуальное сообщение; комментированное чтение текста поэмы; ответы на проблемные вопросы: почему «певец Прекрасной Дамы» при-	Подготовить комментированное чтение финальной главы поэмы «Двенадцать»; устно ответить		

			художественного мира. Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира. Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишенного нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катюхи и конфликт человечности и исторической необходимости.	статье А. Блока «Интеллигенция и революция». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение отдельных эпизодов. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики поэмы с помощью вне-текстовых материалов	обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения конфликт человечности и исторической необходимости в «Медном всаднике» А.С. Пушкина	1918 г.); политика партии большевиков и партии эсеров после Октябрьской революции.	нял Октябрьскую революцию? Чьи голоса звучат в поэме «Двенадцать»? Почему поэт называл буржуазное общество «безмузыкальной цивилизацией»?	на вопрос «Каков символический смысл образа Христа, возникающего в конце произведения?»		
31	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Образ Христа, многозначность финала поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы «Двенадцать». Влияние Блока на русскую литературу XX в.	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение финала поэмы. <i>Исследовательская:</i> анализ поэмы	Знать , как взаимодействуют реальный и символический миры в поэме «Двенадцать». Понимать , почему возникли многозначные трактовки образа Христа в финале произведения Блока. Уметь самостоятельно комменти-	<i>Литература:</i> образы природных и социальных стихий в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрации Ю.П. Анненкова к поэме «Двенадцать»	Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: «Почему в финале произведения Блока появляется Христос?», «Каков символический смысл заглавия поэмы?», «Как взаимодействуют в поэме любовно-бытовой сю-	Написать домашнее сочинение по творчеству А. Блока. Прочитать стихотворения Н.А. Клюева «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я		

					ровать финальную главу поэмы и отвечать на проблемные вопросы, касающиеся соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме		жет, реальный мир Петроградской окраины и общефилософский мир социальных и природных стихий?», «Почему в конце жизни Блок «перестал слышать музыку революции»?»	по-священный от народа»		
32	«Словесным опалён огнём...»: жизнь и творчество Н.А. Клюева	1	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Художественные и идейно-нравственные аспекты полемики новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворения. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	Знать , в чём заключается художественное своеобразие новокрестьянской поэзии; какое отражение получили в творчестве Н.А. Клюева традиции фольклора и русской классики. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> изображение жизни и быта деревни в стихотворениях А. Кольцова, И. Никитина, А. Майкова и др.	Выразительное чтение и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «В чём заключается феномен новокрестьянской поэзии?», «Чем дороги «избывные песни» Клюева современному читателю?»	Написать сочинение-миниатюру на тему «Моя первая встреча с творчеством Сергея Есенина»		
33	С. Есенин. Жизнь. Творчество. Эпоха	1	Жизнь и творчество. Типичность биографии Есенина для России первой четверти XX в.: путь из	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути С.А. Есенина.	<i>Литература:</i> крестьянская тема в творчестве А.В.	Конспект лекции; написание и обсуждение мини-сочинений	Прочитать стихотворения С.А. Есенина		

			деревни в город, от природы к культуре. Контрасты преобразений: деревенский Лель, эlegantный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ее буднях. Есенин и имажинизм. Тайна	лекции учителя. <i>Продуктивная, творческая:</i> чтение и обсуждение сочинений- миниатюр на тему «Моя первая встреча с творчеством Сергея Есенина»	Уметь конспектировать лекцию учителя; составлять связный рассказ о своих впечатлениях от знакомства с поэзией «рязанского Леля»	Кольцова, Н.А. Некрасова, Н.А. Клюева; имажинизм		на «Песнь о собаке», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		
34	Мир природы в стихотворениях С. Есенина	1	Отражение в лирике С. Есенина особой связи человека и природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Светлое и трагическое в поэзии С. Есенина. Цветопись и музыкальность его стихотворений	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение (чтение наизусть) стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихо-	Знать , как соотносятся в лирике С. Есенина мир природы и мир человеческих чувств. Уметь сопоставлять и анализировать стихотворения, близкие по тематике и проблематике; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> флористические образы в фольклорных произведениях и в стихотворениях А. Кольцова, А. Фета, Ф. Тютчева и других русских поэтов	Выразительное чтение (чтение наизусть) и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «Какую роль в стихотворениях Есенина играют образы деревьев и цветов?», «Какие ассоциации с миром людей вызывают берёза, сосна, клён?», «В чём своеобразие цветовой палитры есенинских стихотворений	Прочитать стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		

				творений; сравнительный анализ флористических образов в стихотворениях С. Есенина и в произведениях						
35	Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина	1	Основополагающее значение темы родины в лирике С. Есенина. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Сквозные образы лирики Есенина. Традиции Кольцова в лирике Есенина, влияние Блока и Клюева	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение (чтение наизусть) стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений разных авторов, посвящённых теме Ро-	Знать , какую эволюцию претерпел облик Руси-России в лирике С. Есенина. Уметь сравнивать стихотворения С. Есенина и других авторов, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, Н.А. Клюева, А.А. Блока	Выразительное чтение (чтение наизусть) и сравнительный анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «Почему пафос революционного преобразования сменяется в стихотворениях Есенина неприязненным отношением к «железному гостю»?», «Является ли искренним желание поэта «быть певцом и гражданином в великих штатах СССР»?», «Почему Есенин приходит к выводу: «Радуясь, свирепствуя и мучась, хорошо жи-	Прочитать стихотворения С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		

				<u>дины</u>			вётся на Руси?»), «Созвучно ли это высказывание лермонтовскому и тютчевскому мотиву иррациональной любви к Родине?»)			
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Традиции А.С. Пушкина в есенинской лирике	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение (чтение наизусть) стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	Знать , почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни, в чём истоки трагического одиночества поэта. Уметь анализировать философские стихотворения С. Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими раздумьями о кратковременности человеческого бытия и стремительности бега времени, о поиске и обретении Божественной гармонии; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Литература:</i> А.С. Пушкин «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»	Выразительное чтение (чтение наизусть) и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «В чём причина трагического одиночества поэта?», «Как он относится к закономерной для человеческого общества смене поколений?», «При помощи каких поэтических образов Есенин акцентирует противоборство жизни и смерти?»	Прочитать стихотворения С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине», «Письмо матери», подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений. Подготовить сообщение на тему «Адресаты любовной лирики С. Есенина (З. Райх, А. Дункан, Ш. Нерсисян, Г. Бениславская)»		
37	«Гори, звезда	1	Тема любви в творчестве	<i>Рецептивная:</i>	Знать , какую эво-	<i>Литература:</i>	Индивидуальное	Подгото-		

	<p>моя, не падай...»: тема любви в творчестве С. Есенина</p>		<p>С. Есенина. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Песенная основа его поэтики</p>	<p>чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение об адресатах любовной лирики поэта. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ стихотворений; сравнительный анализ</p>	<p>люцию претерпела в творчестве Есенина тема любви. Уметь анализировать стихотворения, посвященные любовной тематике, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>любовная лирика А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Блока и др.</p>	<p>сообщение об адресатах любовной лирики Есенина. Самостоятельный анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «Какую роль в жизни поэта играет любовь к женщине?», «Почему для признания в искреннем чувстве поэт выбирает жанр письма?»</p>	<p>виться к письменной работе по творчеству С.А. Есенина: повторить план анализа лирического стихотворения</p>		
38-39	<p>Сочинение по лирике С. Есенина. Самостоятельный анализ лирического стихотворения</p>	2	<p>Самостоятельный анализ одного из не изученных ранее стихотворений С. Есенина</p>	<p><i>Исследовательская:</i> самостоятельный письменный анализ лирического стихотворения</p>	<p>Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения в единстве формы и содержания</p>		<p>Письменный анализ лирического стихотворения</p>	<p>Прочитать(по выбору) произведения русских поэтов(З. Гиппиус, В. Ходасевич, А. Белый и др.) и писателей (А. Веселый, А. Фадеев, А. Ремизов, И.</p>		

								Шмелёв, Д. Фурманов и др.), воссоздающие события революции и Гражданской войны. Используя художественные тексты, исторические документы, воспоминания и мемуары участников Красного и Белого движения (А.И. Деникина, П.Н. Краснова, П.Н. Врангеля и др.), подготовить ответы на вопросы интегрированного урока		
40-41	Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»? (Интегрированный урок истории и литературы)	2	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Россия, кровью умытая» А. Весёлого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий про-	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегриро-	Знать , какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и художественной литературе события Октябрьской рево-	<i>Литература:</i> Литература русского зарубежья: Антология в 6 т. - М.: Книга, 1990. <i>Мемуары:</i> Октябрьская ре-	Ответы на вопросы интегрированного урока: «Каковы возможности истории и литературы в создании мифов гражданской войны и об-	Прочитать рассказы И. Бабеля «Мой первый гусь», «Соль», «Письмо» из цикла		

			<p>заиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренёва, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, её направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Н. Тэффи «Ностальгия»</p>	<p>ванного урока. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны в России</p>	<p>люции 1917 года и Гражданской войны. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал</p>	<p>волюция: мемуары. - М.: Орбита, 1991. <i>История:</i> Архив русской революции. - М.: Современник, 1991; Гражданская война в России. - М.: Наука, 1994</p>	<p>разов- символов эпохи?», «Как складываются отношения личности и коллектива в ходе междоусобных сражений?», «Правомерно ли говорить о сохранении общечеловеческих ценностей в эпоху «всеобщего озверения» (М. Горький)?», «Возможен ли процесс перевоспитания личности, привнесения сознательности в стихию масс, и если да, то какими способами?», «Каковы были экономические, политические, нравственно-философские уроки революции и Гражданской войны?»</p>	<p>«Конармия», устно ответить на вопрос «Каким предстаёт перед нами собирательный образ красноармейца?»</p>		
42	«Я хочу Интернационала добрых людей...»: жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И.	1	<p>Литературная и человеческая судьба И. Бабеля (обзор). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Проблема нравственных ориентиров ново-</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Поисковая:</i> ком-</p>	<p>Знать, в чём видел И. Бабель причины жестокости и насилия, царивших в годы Гражданской войны; почему он</p>	<p><i>Литература:</i> статья А. Блока «Интеллигенция и революция». <i>Изобразительное искусство:</i> К.С.</p>	<p>Ответить на вопрос «Каким предстаёт перед нами собирательный образ красноармейца в цикле рассказов</p>	<p>Прочитать автобиографию В. Маяковского «Я - сам»; подготовить ма-</p>		

	Бабеля «Конармия»		го человека в новой эпохе. Причины трагической не-слиянности интеллигенции и революции. Автобиографичность образа Лютова. Смешное и возвышенное, жестокое и прекрасное, грубое и поэтичное в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия»	ментированное чтение эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ рассказов; сравнительный анализ произведений литературы и изобразительного искусства	считал невозможным достижение «Интернационала добрых людей» и слияния интеллигенции и революции в единый «победоносный коллектив». Уметь отвечать на проблемные вопросы, анализировать и интерпретировать текст рассказов; сопоставлять художественный текст и произведения изобразительного искусства, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения	Петров-Водкин «Смерть комиссара», М.Б. Греков «Тачанка», К.Ф. Юон «Новая планета», Б.М. Кустодиев «Большевик».	И. Бабеля «Конармия» и на покомментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: «Почему жестокость и насилие одерживают верх над простыми человеческими чувствами?», «Все ли свои поступки герои «Конармии» оправдывают ссылками на «Рассею, задавленную болью» и желанием «дойти до души» классового врага?», «Чем можно объяснить ненависть конармейцев к «киндербальзамам»?», «Почему русский интеллигент Лютов не мог «вымаливать у судьбы простейшее из умений - убить человека»?»	кет сборника избранных стихотворений поэта, включив в него 10-15 своих любимых произведений Маяковского и обосновав свой выбор. Составить коллаж на тему «Сад великой души» Владимира Маяковского		
43	«Я сам рассказу о времени и о себе»: жизнь и творчество	1	Жизнь и творчество (обзор). Многогранность таланта В. Маяковского. Маяковский о себе («Я -	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути В. Маяковского	<i>Литература и мемуаристика:</i> Маяковский в воспоминаниях	Конспект лекции учителя; обсуждение коллажей и сборников из-	Прочитать стихотворения В.В. Мая-		

	В.В. Маяковского		сам», «О разных Маяковских»)	лекции учителя о жизненном и творческом пути поэта. <i>Продуктивная, творческая</i> : презентация сборника избранных стихов В. Маяковского с обоснованием своего выбора, защита коллажей, созданных на тему «Сад великой души» Владимира Маяковского»	го, оценку его личности и вклада в отечественную литературу критиками разных поколений. Уметь выразить собственное отношение к творческому наследию поэта; аргументировать выбор материала для сборника своих любимых произведений Маяковского; объяснить символику коллажа	современников. - М.: Госиздат, 1963; Мой Маяковский. Воспоминания современников. - 2008; Ю. Карачиевский «Воскресение Маяковского». - 2008; и др.	бранных стихотворений В. Маяковского, составленных самими учащимися	ковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений. Пользуясь книгами А. Ваксберга, (Лиля Брик. Жизнь и судьба. - М., 1997) и Бенгта Янгфельдта (Любовь - это сердце всего: В.В. Маяковский и Л.Ю. Брик. Переписка 1915-1930. - М., 1991), подготовить индивидуальное сообщение о взаимоотно-		
--	------------------	--	------------------------------	---	--	---	---	--	--	--

								ношениях Лили Брик и В. Маяков- ского		
44	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского	1	Начало творческого пути. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие его любовной лирики. Трагическое одиночество поэта	<i>Рецептивная</i> . чтение и полноценное восприятие стихотворений Маяковского. <i>Репродуктивная</i> : индивидуальное сообщение о взаимоотношениях Лили Брик и В.ско-го. <i>Продуктивная</i> , творческая: выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ стихотворений	Знать , в чём заключается поэтическое новаторство раннего Маяковского, какое отражение в его лирике получили принципы отечественных и зарубежных футуристов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	<i>Литература</i> : футуризм; тонический стих, ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, метафоричность, строфика, графика стиха	Индивидуальное сообщение о взаимоотношениях Лили Брик и В. Маяковского; выразительное чтение (чтение наизусть) и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: «Каков он, «ранний» Маяковский: поэт «обида и жалоба» или человек, наполненный огромным гуманистическим пафосом?», «В чем вы видите источник бунта лирического героя Маяковского?», «Как факты реальной биографии поэта переплетаются в его стихотворениях с творческим вымыслом?»	Прочитать поэму «Облако в штанах», устно ответить на вопрос «Можно ли данное произведение назвать поэтическим манифестом «раннего» Маяковского?»		
45	«Четыре крика четырёх ча-	1	Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатири-	<i>Рецептивная</i> : чтение и пол-	Знать особенно-сти жанра и ком-		Выразительное чтение, анализ	Прочитать сти-		

	стей»: своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»		ческое изображение буржуазного мира. Неутолимая жажда любви и бездушие окружающих - источник бунта и боли лирического героя «Облака в штанах». Своеобразие жанра и композиции поэмы	ноценное восприятие текста поэмы. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение. <i>Исследовательская:</i> анализ поэмы	позиции поэмы В.Маяковского «Облако в штанах». Уметь анализировать текст поэмы, обращая внимание на способы создания образа лирического героя данного произведения			хотворения В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «Левый марш», «Небоскрёб в разрезе», подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений. Устно ответить на вопрос «Имел ли поэт право заявить: «У советских собственная гордость?»»		
46	Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского	1	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Попытки Маяковского выйти за предел человеческих возможностей, разорвать пути будней. Сплав личного и социального в послеоктябрьском творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Актуальность сатирической лирики Ма-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений Маяковского. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наи-	Знать , каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала. Уметь анали-	<i>Литература:</i> сатира, сарказм, ирония, пафос. <i>Изобразительное искусство:</i> облик эпохи в плакатах Моора и «Окнах РОСТА».	Ответить на вопрос «Чем близок образ революции, представленный на плакатах и живописных полотнах 1920-х годов, лирическим произведениям Маяковского?» Выразительное чтение или чтение наизусть стихо-	Прочитать стихотворения В.В. Маяковского «Юбилейное» и «Разговор с фининспектором о поэзии». Устно ответить на вопрос «Ка-		

			яковского	зуть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений; сравнительный анализ произведений литературы и изобразительного искусства	зирать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы создания образов-символов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		творений; ответы на вопросы проблемного характера: «Имел ли право поэт произнести слово «моя» по отношению к Октябрьской революции?», «Почему агитационно-рекламную работу он считал не менее важной, чем писание стихов?», «Каким видел поэт нового героя социалистической эпохи?», «Актуальна ли сатира Маяковского для сегодняшнего дня?»	кое развитие в стихотворениях В. Маяковского получила традиционная для русской лирики тема поэта и поэзии?»		
47	«Я хочу быть понятой моей страной...»: тема поэта и поэзии в стихотворениях В. Маяковского	1	Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Формы диалога с читателем. Прозрение поэта к толпе и яростное желание увидеть в ней людей и взять их с собой в радостную жизнь. Широта жанрового диапазона поэта-новатора (поэтохроника, разговор, письмо, марш, приказ). Традиции Мая-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие <u>стихотворений</u> Маяковского. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравни-	Знать , какое развитие получила в творчестве В. Маяковского тема поэта и поэзии, каким видел он «место поэта в рабочем строю». Уметь сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской поэзии и их роль в	<i>Литература:</i> тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, В.Я. Брюсова и др. Отношение футуристов к «генералам классики» и творческому наследию прошлого	Сравнительный анализ; ответы на вопросы проблемного характера: «Каким хотел видеть Маяковский новое искусство?», «Изменилось ли с годами отношение Маяковского к классическому наследию?», «Почему у поэта возникло желание поговорить «во весь го-	Подготовиться к анализу стихотворений (написание развернутых ответов в объёме 5-10 предложений). Вспомнить критерии оценки заданий СЗ-С4 ЕГЭ по		

			ковского в российской поэзии XX столетия	тельный анализ стихотворений разных авторов	контексте произведений		лос» не с современниками, а с «товарищами- потомками?»»	литературе		
48	Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе	1	План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе	<i>Продуктивная, творческая:</i> письменный ответ на вопрос типа С3-С4 ЕГЭ по литературе	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе		Письменные ответы на вопросы к анализу одного из не изученных ранее лирических стихотворений В. Маяковского	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия «социалистический реализм»		
49-50	«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (П.Герман): обзор литературы 30-х гг. XX века	2	Литературные объединения и группировки 20-х годов XX века (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья») и упразднение их в 1932 году. Наступление тоталитаризма. Апофеоз соцреалистической парадигмы в литературе: окончательное официальное закрепление несвободы художника. Устав Союза советских писателей, формулирующий метод социалистического реализма. Официальный «художественный монолизм» (единообразие идей, языка и стилей, вытеснение орнаментальной и сказовой прозы). Кано-	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя; возможно составление синхронной историко-культурной таблицы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений литературы, изобразительного искусства, музыки и кино	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 30-х гг. XX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили каноны соцреализма в произведениях различных видов искусства «Колхозный праздник», Б.В. Иогансон	<i>История:</i> ликвидация НЭПа, начало коллективизации и индустриализации в стране. 1929 г. — год «великого перелома». Изобразительное искусство и скульптура: С.Герасимов «Колхозный праздник», Б.В. Иогансон «Допрос коммуниста», В.И. Мухина «Рабочий и колхозница» и др. <i>Музыка:</i> песни И. Дуна-	Работа со словарём, запись лекции учителя; составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Мои любимые произведения М.А. Булгакова». Используя Булгаковскую энциклопедию, комментарий к роману «Мастер и Маргарита», другие вне-		

			<p>ны социалистического реализма, назидательность и идеализация действительности «Производственная проза» 30-х годов («Время, вперёд!» В. Катаева). Отсутствие героя, частной жизни; коллективный труд как цель и смысл человеческого существования. Формирование нового типа «массового человека». Романы воспитания. «Педагогическая поэма» А. С. Макаренки. Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь», создающий образ советского человека. Развитие жанра исторического романа («Пётр Первый» А.Н. Толстого, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова). Воспевание новой колхозной деревни в поэзии М. Исаковского и «Стране Муравии» А.Т. Твардовского. Жанр массовой песни. Соцреализм в изобразительном искусстве, скульптуре и архитектуре 30-х гг.</p>			<p>евского, Д. Шостаковича, М. Блантера, Ю. Хайта и др. <i>Кино</i>: «Чапаев» (1934 г.), «Семеро смелых» (1936 г.), «Трактористы» (1939 г.) и др. Ответить на вопрос «Какие литературные, живописные, музыкальные и кинематографические произведения, на ваш взгляд, наиболее точно</p>		<p>текстовые материалы, подготовить индивидуальное сообщение о прототипах главных героев</p>		
51	«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	1	<p>Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Булгаков-врач. Глубокая жизненная правда в «Записках юного врача». Проти-</p>	<p><i>Репродуктивная</i>: составление тезисного плана или конспек-</p>	<p>Знать основные этапы творческого пути М.А. Булгакова, историю создания и публика-</p>	<p><i>Литература</i>: Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия.- М.,</p>	<p>Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; индивидуальное сообще-</p>	<p>Используя текст романа, Булгаковскую энцик-</p>		

			воречия между внутренним самочувствием писателя и его оценкой со стороны окружающих. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Булгаков и Сталин. Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Прототипы героев романа	та лекции учителя; индивидуальное сообщение о прототипах героев романа М.А. Булгакова. <i>Продуктивная, творческая:</i> обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью на тему «Мои любимые произведения М.А. Булгакова»	ции «Мастера и Маргариты», прототипов героев романа. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; писать сочинение в жанре интервью; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	1998; Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. - М., 2007	ние; сочинение в жанре интервью	лопедию, комментарий к «Мастеру и Маргарите», другие внетекстовые материалы и Интернет-источники, подготовить заочную экскурсию по булгаковской Москве		
52	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова: урок в форме заочной экскурсии	1	Эпическая широта и сатирическое начало в «московских» главах. «Квартирный вопрос» и его решение. Собирательный образ литературно-театральной богемы в романе Булгакова	<i>Исследовательская:</i> презентация заочной экскурсии по булгаковской Москве	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	<i>Литература:</i> Мягков Б.С. Булгаковская Москва. По следам булгаковских героев. - М., 1993; Паршин Л.К. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова. - М., 1991; и	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов	Перечитать ер-шалаимские главы романа, устно ответить на вопрос «Как соотносятся они с московскими главами?» Дать сравнительную характеристику обра-		

						др.Информатика: Интернет-источники, содержащие иллюстративный материал о Москве 20-30 гг. XX столетия		зов Иешуа и Понтия Пилата		
53	«Они спорили о чём-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить другого»: Иешуа и Понтий Пилат	1	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение диалога Иешуа и Понтия Пилата. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ	Знать , как композиционно соотносятся в художественном целом романа «Мастер и Маргарита» московские и ершалаимские главы; какое воплощение в произведении М. Булгакова получили библейские мотивы и образы. Уметь сравнивать образы героев-антагонистов, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи	<i>Библия:</i> сцена суда Понтия Пилата над Иисусом, см.; Евангелие от Матфея, гл.27-28; Евангелие от Марка, гл. 15; Евангелие от Луки, гл.23; Евангелие от Иоанна, гл. 18-19. <i>Литература:</i> Иосиф Флавий «Иудейские древности», А. Франс «Понтий Пилат», Т. Манн «Доктор Фаустус	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: «Отличаются ли друг от друга московские обыватели и жители Ершалаима?», «Что и почему изменил Булгаков по сравнению с текстом Евангелия, описывающим жизнь и смерть Иисуса Христа?», «Как сочетаются в романе сатирические главы, философские обобщения и глубина психологического анализа?»	Подготовить выборочный пересказ на тему «Судьба Мастера на страницах романа»; комментированное чтение финальной главы романа		
54	«Он не	1	Сочетание реальности и	<i>Рецептивная:</i>	Знать , в чём за-	<i>Литература:</i>	Выборочный пе-	Подгото-		

	<p>заслужил света, он заслужил покой»: проблематворческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита</p>		<p>фантастики. Образы Воланда и его свиты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Традиции отечественной и европейской литературы в романе «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь) сказ эпизодов, раскрывающих судьбу Мастера.</p>	<p>чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, раскрывающих судьбу Мастера. <i>Продуктивная, творческая:</i> комментированное чтение финальной главы романа. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ницах романа нашёл вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве Булгакова традиции отечественной и европейской лите-</p>	<p>ключается своеобразие проблематики «Мастера и Маргариты»; какое решение на страницах романа нашёл вопрос о творческой свободе художника; какое развитие получили в творчестве Булгакова традиции отечественной и европейской литературы. творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита» Уметь:отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать эпизоды романа</p>	<p>сатира и гротеск в произведениях И.-В. Гёте, Э.Т.А. Гофмана, Н.В. Гоголя,М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>рассказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: «Доброили зло несут людям Воланд и его свита?», «Как соотносятся в романе реальное и фантастическое?», «Что, по мнению Булгакова, значит - быть Мастером?», «Почему Левий Матвей утверждает: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?»</p>	<p>вить комментированное чтение эпизода, описывающего первую встречу Мастераи Маргариты; сравнить интерпретацию этого фрагмента в киноверсиях романа, снятых Ю. Кара и В. Бортко</p>		
--	---	--	---	---	---	--	---	--	--	--

				ратуры.						
55	«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	1	Изображение любви как высшей духовной ценности. Роман Булгакова и его театральные и киноверсии (Ю. Кара, В. Бортко)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение эпизода, описывающего первую встречу Мастера и Маргариты. «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова 55 <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ текста «Мастера и Маргариты» и киноверсий романа, снятых Ю. Кара и В. Бортко	Знать , какое отражение на страницах произведения Булгакова получила тема «верной, вечной любви». Понимать, в чём заключается сходство и различие языка художественной литературы и языка кино. Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями киноискусства	<i>Кино:</i> экранизации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Ю. Кары и В. Бортко. Ответить на вопрос «Удалось ли режиссерам и актёрам достоверно воссоздать мир героев Булгакова?»	Комментированное чтение, сравнительный анализ текста «Мастера и Маргариты» и киноверсий романа	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста)		
56-57	Письменный ответ на вопрос проблемного	2	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи	<i>Продуктивная, творческая:</i> письмо	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учи-	<i>Русский язык:</i> цепная и параллельная связь	Текст письменного ответа на проблемный во-	Дать рецензию на сочинение то-		

	характера по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»		в предложениях. Особенности абзацного членения текста	менный ответ на вопрос проблемного характера	тывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; оценивать письменную работу, руководствуясь предложенными критериями	предложений; микротемы; особенности абзацного членения текста	прос	варища (или написать саморецензию), руководствуясь предложенными критериями. Прочитать роман-антиутопию Е.И. Замятина «Мы». Из словаря литературоведческих терминов выписать определение понятия «утопия»		
59	Ситуация «испытания любовью» в романе-антиутопии Е.И. Замятина «Мы»	1	Противоположность искусственного мира законам природы – источник веры писателя в его обреченность. Ситуация «испытания любовью» и её решение в романе «Мы». Женские образы в антиутопии Е.И. Замятина	Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов, отражающих эволюцию отношений Д-503 и I-330. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследова-	Знать, как проходят «испытания любовью» герои. Понимать, почему именно любовь стала смертельным врагом Единого Государства. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать эпизоды.	Литература: Антиутопии 20 века: Г. Уэллс «Война миров», О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984», В. Войнович «Мы лучше всех»	Выборочный пересказ, ответы на проблемные вопросы.	Прочитать сатирическую антиутопию Дж. Оруэлла «Скотский уголок».		

				тельская: анализ текста романа с учетом жанра.						
60	Дж. Оруэлл «Скотский уголок» сатирическая притча или ещё один вариант антиутопии?	1	Сатирическая притча Оруэлла как вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Оруэлла.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста произведения Оруэлла. Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная: устное словесное рисование «Один день на ферме животных». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста «Скотского уголка» с учётом специфики жанра	Знать, в чем заключается идейно-художественное своеобразие сказки-притчи Дж. Оруэлла, можно ли отнести данное произведение к жанру антиутопии. Понимать, какие исторические аналогии имеет в виду Оруэлл, рассказывая о жизни «фермы животных». Уметь осуществлять устное словесное рисование; анализировать текст сказки, обращая внимание на традиции и новаторство английского писателя в использовании сатирических приёмов	Литература: сатира, антиутопия, притча.	Устное словесное рисование, ответы на репродуктивные и проблемные вопросы: «Каковы были заветные желания животных и какое отношение они нашли в их заповедях?», «Почему возникает восстание на ферме и каковы его итоги?», «Почему в борьбе за власть именно Наполеон одерживает победу? Зачем ему нужны Деловой и поэт-песенник Шиб-здик?», «Как вы понимаете финал сказки?», «Какое из заглавий («Скотный двор», «Ферма животных» или «Скотский уголок»), по вашему мнению, наиболее точно отражает авторскую позицию?», «Можно ли это произведе-	Прочитайте рассказ А.Платонова «Усомнившийся Макар». Устно ответьте на вопросы: «Почему этот рассказ был запрещен к печати?», «Согласны ли вы с мнением Оруэлла, считавшего, что «тоталитаризм, прежде всего, посягает на свободу мысли?»»		

							ние Дж. Оруэлла назвать антиутопией?»			
61	Сомнения бедного Макара	1	Жизнь и творчество А. Платонова. История создания рассказа «Усомнившийся Макар». Характер конфликта в рассказе. Две тенденции развития общества: жизнь «по прямой», «голым умом» и жизнь, учитывающая интересы частных людей, их духовные запросы. МакарГанушкин и Лев Чумовой. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Необычность языка и стиля его произведений. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста рассказа. <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя о жизни и творчестве А. Платонова. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение финального эпизода рассказа	Знать: в чём заключается идейно-художественное своеобразие прозы А. Платонова. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера	<i>Русский язык:</i> индивидуальный стиль писателя; авторские неологизмы. <i>Литература:</i> мастерство эзопова языка, иронии и сарказма в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города».	Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: «Почему остаётся «непотопляемым» идейный оппонент Макара, обладатель «государственного ума» Лев Чумовой?», «Какова роль художественной символики в рассказе А. Платонова?», «Почему Сталин увидел в «Усомнившемся Макаре» «идеологическую двусмысленность»?»	Прочитать стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		
62	«Я научила женщин говорить...»: лирика любви Анны Ахматовой	1	Жизнь и творчество А. Ахматовой. Приюты юности: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i>	Знать, при помощи каких художественных приёмов воспроизводится психологическое состояние лирической героини лю-	<i>Литература:</i> любовная лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.А.	Ответ на вопрос «Кому из художников, на ваш взгляд, наиболее точно удалось передать своеобразие творче-	Прочитать стихотворения А. Ахматовой: «Бывает так: какая-то		

			<p>мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсть как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой. Поэзия женской души. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Портреты Ахматовой и воспоминания о ней</p>	<p>составление тезисного плана или конспекта лекции учителя о жизни и творчестве А. Ахматовой. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений</p>	<p>бовной лирики Анны Ахматовой. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя; отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; сравнивать стихотворения, объединённые одной темой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведений; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями живописи</p>	<p>Некрасова, А.А. Блока и др. <i>Изобразительное искусство:</i> портреты А. Ахматовой работы Модильяни, Н. Альтмана, З. Серебряковой, К. Петрова-Водкина и др.</p>	<p>ства). Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «Какое отражение в стихах Ахматовой находит акмеистически точная, психологически насыщенная внутренняя деталь? Как она помогает передать эмоциональное состояние лирической героини?» «Можно ли назвать взаимоотношения двух сердец в стихах Ахматовой «роковым поединком»?»</p>	<p>истома...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений. Устно ответить на вопрос «Каков лик Музы Анны Ахматовой?»</p>		
63	«Наше священное	1	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой	<i>Рецептивная:</i> чтение и пол-	Знать, каким предстаёт в испо-	<i>Литература:</i> тема поэта и	Выразительное чтение или чтение	Прочитать поэму А.		

	ремесло существует тысячи лет...»: процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии		вой. Слиянность темы России и собственной судьбы в её исповедальной лирике. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Аллегорические фигуры в стихотворениях. Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Образ музы в лирике Ахматовой и ее меняющийся облик	ноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений Ахматовой о тайне поэтического ремесла и тематически созвучных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.	ведальной лирике Ахматовой процесс поэтического творчества, в чём заключаются «тайны ремесла» и неповторимость облика её Музы. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Ахматовой, обращая внимание на то, какое развитие получила в её лирике традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	поэзии в стихотворениях А.С.Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю.Лермонтова, В.Маяковского, А. Блока и др	наизусть; сравнительный анализ стихотворений	Ахматовой «Реквием», подготовить сообщение о судьбе сына А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилёва - Льва Николаевича Гумилёва		
64	«Я была тогда с моим народом...»: тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием»	1	История создания поэмы. Судьба сына Ахматовой - Льва Гумилёва. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием». Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Тема личной и ис-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста поэмы. <i>Репродуктивная:</i> сообщение ученика о ста-	Знать содержание поэмы А. Ахматовой «Реквием», особенности её жанра и композиции. Понимать, как взаимодействуют в поэме время	<i>Литература:</i> лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы; сюжетность лирики. <i>История:</i> сталинские ре-	Индивидуальное сообщение ученика о сталинских репрессиях 1930-х годов и о судьбе Л.Н. Гумилёва; комментированное чтение; усвоение ас-	Подготовиться к анализу стихотворений (написание развёрнутых ответов в объёме 5-10		

			<p>торической памяти в поэме. Нераздельность, единство трагедии народа и поэта, поэзия как сопряжение с родиной и народом. Ужас потери и острая боль в поэме «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы. Идея преодоления смерти в поэме. Тема суда времени и исторической памяти</p>	<p>линских репрессиях 30-х годов и о судьбе сына А.А. Ахматовой и Н.С. Гумилёва - Льва Николаевича Гумилёва. <i>Продуктивная, творческая:</i> комментированное чтение отдельных эпизодов поэмы. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей поэмы с «Реквиемом» Моцарта</p>	<p>конкретное (эпоха репрессий), время историческое (судьба России в её многовековом обозрении)и время как философская категория. Уметь анализировать поэтику и проблематику поэмы, обращая внимание на способы выражения авторской позиции и их роль в контексте произведения</p>	<p>прессии 1930-х годов. <i>Музыка:</i> «Реквием» В.А. Моцарта. Ответить на вопрос «Помогает ли музыка Моцарта воспроизвести трагическую атмосферу эпохи сталинских репрессий?»</p>	<p>социативных связей поэмы с «Реквиемом» В.А. Моцарта</p>	<p>предложений). Вспомнить критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе</p>		
65	<p>Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе</p>	1	<p>План анализа лирического стихотворения. Критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе</p>	<p><i>Продуктивная, творческая:</i> письменный ответ на вопрос типа С3-С4 ЕГЭ по литературе</p>	<p>Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе</p>		<p>Письменные ответы на вопросы к анализу одного из не изученных ранее лирических стихотворений А. Ахматовой</p>	<p>Прочитать стихотворения О.Э. Мандельштама «Моlге Оате», 66«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Составить устный словесный ри-</p>		

								сунок к одному из стихотворений поэта		
66	«И море, и Гомер - всё движется любовью»: жизнь и судьба О.Э. Мандельштама	1	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистская символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя о жизни и творчестве О.Э. Мандельштама. <i>Продуктивная, творческая:</i> устное словесное рисование. О.Э. Мандельштама <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать основные вехи жизненного и творческого пути О.Э. Мандельштама. Понимать , в чём заключается своеобразие поэтического мира О.Э. Мандельштама, каковы его истоки. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя; осуществлять устное словесное рисование, ориентируясь на художественные детали текста; отвечать на вопросы проблемного характера	<i>Литература:</i> Гомер «Илиада»	Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; устное словесное рисование; ответы на проблемные вопросы: «Чем обусловлена ассоциация архитектуры с поэтическим творчеством в стихотворении «Юлге Оате»?», «Как соотносятся в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» прошлое и настоящее?», «Почему поэт уверен, что «и море, и Гомер - всё движется любовью»?»	Дать сравнительный анализ стихотворений О.Э. Мандельштама: 1 группа - «За гремучую доблесть грядущих веков...» и «Мы живём, под собою не чуя страны»; 2 группа - «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и «Петербургские строфы». Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений		
67	«Попробуйте меня от века оторвать, -	1	Поэт и «век-волкодав». Первый арест, высылка в Чердынь и Воронеж. Без-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полно-	Знать , каким образом складывались отношения	<i>Литература:</i> В. Шаламов «Шерри-	Выразительное чтение или чтение наизусть	Подготовить с по-		

	ручаюсь вам - себе свернёте шею!»: образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама		домье и безденежье. Смерть в «адовой пасти ГУЛАГа» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в творчестве Мандельштама. Поэзия Мандельштама в конце XX-нач. XXI в.	ценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений	поэта и власти, чем было вызвано решение Мандельштама бросить вызов «кремлёвскому горцу», отчего не сбылись надежды поэта на «отделение церкви-культуры от государства». Уметь сравнивать тематически близкие стихотворения одного автора, определяя значение художественных <u>деталей</u> , <u>роль</u> символики в лирике Мандельштама; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	бренди». Ответ на вопрос «Почему Шаламов, рассказывая о трагической гибели поэта, не называет его имени?»	стихотворений; сравнительный анализ стихотворений одного автора	мощью текстовых и внетекстовых материалов (писем, мемуаров, воспоминаний, музыкальных иллюстраций и т.д.) композицию о жизни и творчестве М.И. Цветаевой		
68	«Сгоревшая жутко и страшно Российской звезда» (Ю. Друни на): жизнь и творчество М. Цветаевой	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы лирики, своеобразие стиля. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Искренность лирического монолога-исповеди	<i>Поисковая:</i> презентация литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве М.И. Цветаевой. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений	Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.И. Цветаевой. Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и система-	<i>История:</i> революция 1917 года, Гражданская война, судьба русской эмиграции в Чехии и Франции. <i>Музыка:</i> песни и романсы на стихи М. Цветаевой («Генералам двенадцатого года», «Под лаской	Литературно-музыкальная композиция, самостоятельно составленная учащимися класса	Прочитать стихотворения М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Пушкину».		

					тизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности	плюшевого пледа» муз. А. Петрова; «Мне нравится, что вы больны не мной...», «У зеркала» муз. М. Таривердиева; и др.)		Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений. Устно ответить на вопрос «Кто из поэтов-предшественников и поэтов-современников, на ваш взгляд, был творчески близок Марине Цветаевой?»		
69	«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд»: тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный	Знать , в чём видит М. Цветаева миссию поэта, кто из собратьев по творческому цеху наиболее близок её внутреннему миру. Уметь анализировать поэтику и проблематику стихотворений Цветаевой, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в ли-	<i>Литература:</i> тема поэта и поэзии в стихотворениях А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, В.Маяковского, А. Блока, А. Ахматовой и др. Эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин»	Выразительное чтение (чтение наизусть) и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «Как решает Цветаева традиционную для русской литературы дилемму взаимоотношения поэта и толпы?», «Разделяете ли вы мысль Цветаевой о необходимости	Прочитать стихотворения М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Подготовить выра-		

				поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений	рическом произведении; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		сотворчества поэта и читателя?)»	зительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений. Устно ответить на вопрос «Какое воплощение в лирике М. Цветаевой получила тема Родины?»		
70	«Я в грудь тебя целую, Московская земля»: тема Родины в лирике М. Цветаевой	1	Тема Родины. Фольклорные и литературные образы и мотивы в поэзии М. Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений раз-	Знать , в чём заключается своеобразие лика России в творчестве М. Цветаевой. Уметь сравнивать стихотворения разных поэтов, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	<i>Теория литературы:</i> стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы. <i>Литература:</i> образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, А. Ахматовой	Выразительное чтение (чтение наизусть) и сравнительный анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы: «В чём заключается символический смысл названия стихотворения «Тоска по Родине»?», «Как соотносятся в стихотворениях М. Цветаевой образы Руси, России, СССР?»	Используя различные источники, в том числе и Интернет-материалы, подготовить заочную экскурсию на малую родину М.А. Шолохова - в станицу Вёшенскую и её окрестности		

				ных авторов, посвященных теме Родины						
71	Жизнь и судьба М.А. Шолохова	1	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Публикация первых рассказов. История создания шолоховского эпоса. Художественное время и художественное пространство в романе-эпопее. Система образов романа: подлинно исторические личности (Корнилов Л.Г., Лукомский А.С., Каледин А.М., Подтёлков Ф., Кривошлыков М.В., Кудинов П.Н., Фомин Я.Е.) и вымышленные герои романа-эпопеи М.А. Шолохова, их прототипы. Споры об авторстве «Тихого Дона». Критические отзывы о романе. Экранизации «Тихого Дона» <u>разных лет</u>	<i>Исследовательская:</i> презентация заочной экскурсии	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	<i>Кино-</i> экранизации «Тихого Дона» Ольги Преображенской и Ивана Правова (1931 г.), С.А. Герасимова (1957-58 гг.), С.Ф. Бондарчука (1991-1992). Ответ на вопрос «Какая из киноверсий наиболее близка вашему восприятию произведения М.А. Шолохова?»	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов	Подготовить выборочный пересказ эпизодов, повествующих о жизни донских казаков (т. 1, ч. 1, гл. 1-2; 9, 15-22; т. 1, ч. 2, гл. 2; т. 1, ч. 3, гл. 3-7). Устно ответить на вопрос «Как эти эпизоды передают поэзию мирного труда казаков, их повседневную готовность к воинской службе?»		
72	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт и нравы, система нравственных ценностей донского казачества. Функция пейзажа в произведении.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, воссоздающих уклад жизни	Шолохов даёт развёрнутую экспозицию жизни и быта казачьей станицы, как это соотносится с его замыслом	<i>История:</i> возникновение донского казачества; участие казаков в различных военных кампаниях, в Отече-	Выборочный пересказ; ответы на вопросы проблемного характера: «Почему рассказ о судьбе мелеховского рода начинается	Подготовить краткий пересказ эпизодов, в которых идёт речь о судь-		

			Песни донских казаков и их роль в романе	донского казачества. <i>Репродуктивная</i> : выборочный пересказ эпизодов. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	«Донщины». Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	ственной войне 1812 года и Первой мировой войне (1914-1918 гг.)	с трагической истории Прокофия Мелехова и его жены?», «С какой целью Шолохов вводит в текст повествования описание казачьих обрядов и обычаев?», «Какие страницы романа-эпопеи перекликаются с напевами служивших и любовных казачьих песен?»	бах основных женских образов романа-эпопеи: Аксиньи, Натальи, Дуняшки, Дарьи, Ильиничны		
73	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	<i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие эпизодов, в которых показаны трагические судьбы героинь «Тихого Дона». <i>Репродуктивная</i> : выборочный пересказ эпизодов. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать , какова роль любовной коллизии в романе М.А. Шолохова, почему так трагически складываются судьбы героинь «Тихого Дона». Уметь отбирать материал для краткого пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера		Краткий пересказ; ответы на вопросы проблемного характера: «Почему рушатся семейные ценности, обрекая людей на непонимание и разобщение?», «Почему так и не сложился союз Григория с одной из женщин: Аксиньей или Натальей?», «В чём причины трагедии Ильиничны?», «Будет ли счастлива Дуняшка с Мишкой Кошевым?»	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события Гражданской войны на Дону: расстрел отряда Чернецова (ч.5, гл. 12); гибель подтелковцев (ч. 5, гл. 28-30); убийство Петра Мелехова (ч. 6, гл. 33-34); казнь Лихачёва (ч. 6, гл.31); злодеяния комиссара Малкина (ч.		

								6, гл. 39). Используя текст романа-эпопеи, исторические документы, воспоминания и мемуары участников Вёшенского восстания, подготовить ответы на вопросы интегрированного <u>урока</u>		
74	«Россия в муках великого перелома»: трагическая хроника Вёшенского восстания (<u>интегрированный урок</u>)	1	Гражданская война на Дону. Причины Верхне-Донского восстания (март- июнь 1919 г.). Ломка старых традиций, не только отрицающая внешние законы жизни, но и поднимающая со дна человека самые страшные животные инстинкты. Разрыв семейных <u>и дружеских связей</u>	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ эпизодов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и исторических, документальных источников, свидетельствующих о при-	Знать , какое отражение нашли в исторических источниках, мемуаристике и романе-эпопее «Тихий Дон» события Верхне-Донского восстания и Гражданской войны на <u>Дону</u> Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Григория Мелехова) Уметь , участвуя в дискуссии, ар-	<i>История:</i> Актуальные проблемы истории Царицына начала XX века и периода Гражданской войны в свете современного видения (1900-1920).- Волгоград, 2001 Венков А.В. Донское казачество в Гражданской войне. - Ростов н/Д., 1992; Козлов А.И. Рассказывание // Родина. 1990. №6-7; Мэрфи А.В. О Дон-	Ответы на вопросы интегрированного урока: «Каковы, по мнению Шолохова, были причины восстания казаков на Верхнем Дону?», «Что об этом <u>говорят документы-</u> ментальные источники?», «Можно ли оправдать методы, которые в эпоху Гражданской войны применяли красные и белые?», «Как братоубийственная бойня отразилась на судьбах людей, на внутреннем	Подготовить краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты жизни Григория Мелехова. Нарисовать графическую схему <u>«Пути исканий Григория Мелехова»</u>		

				чинах, ходе и последствиях Вёшенского восстания	гументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал	ском восстании в марте- июне 1919 г. // Возрождение качества: история и современность // Сб. научных статей к V Всероссийской (международной) научной конференции. - Ново- черкасск, 1995	мире человека?», «Каковы были идейно-политические и социально экономические последствия Гражданской войны на Дону?»			
75	«Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова	1	Образ главного героя, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Смысл финала. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Шолоховские традиции в русской литературе XX века	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, связанных с изображением пути исканий Григория Мелехова. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов в соответствии с данными графической схемы. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа-эпопеи	Знать , в чём заключается смысл духовных исканий Григория Мелехова, какова мотивация его действий; почему главный герой романа-эпопеи так и не смог осуществить свою мечту - заниматься мирным трудом и жить вне политической смуты. Уметь самостоятельно отбирать материал для <u>краткого пересказа</u> , соотнося его с поставленной учебной задачей; давать оценку поступкам литературного героя, обращая внимание	<i>Литература:</i> путь исканий героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского и Пьера Безухова	Краткий пересказ, анализ; ответы на вопросы проблемного характера: «В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория?», «В чём истоки трагедии главного героя «Тихого Дона»?», «Почему в душе Григория уживаются две столь разные любви: чувство к Наталье и страсть к Аксинье?», «Почему писатель так и не привёл Григория в стан красных?», «Какое развитие в романе Шолохова получили толстовские традиции?»	Подготовиться к анализу фрагмента эпического произведения (написание развёрнутых ответов в объёме 5-10 предложений). Вспомнить критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе		

					на способы выражения авторской позиции					
76	Анализ фрагмента эпического произведения. Выполнение заданий С1- С2 ЕГЭ по литературе	1	План анализа эпизода эпического произведения. Критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе	<i>Продуктивная, творческая:</i> письменный ответ на вопрос типа С1-С2 ЕГЭ по литературе	Уметь давать письменный краткий ответ на вопрос, учитывая критерии оценки заданий С1-С2 ЕГЭ по литературе		Письменные ответы на вопросы к анализу одного из эпизодов романа-эпопеи	Перечитать ранее изученные произведения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Д.С. Самойлова о Великой Отечественной войне. Подготовить устный ответ на вопрос «Каково значение литературы данного периода для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века?»		
77	Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны (обзор)	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика Н. Тихонова, М. Исаков-	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя или составление учащимися синхронной историко-культурной	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в поэзии, прозе и драматургии периода Великой Отечественной войны; понимать связь художественной	<i>История:</i> начало Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г.); битва под Москвой; сражение под Сталинградом; Курская дуга;	Конспект лекции учителя; синхронная историко-культурная таблица	Прочитать повесть В.Л. Кондратьева «Сашка». Подготовить ответы на вопросы семинара: «При помощи каких		

			ского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон»	таблицы. <i>Исследовательская:</i> сопоставление художественного текста с произведениями музыки и изобразительного искусства	литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя; определять, какое отражение получили события Великой Отечественной войны в произведениях различных видов искусства	оборона Ленинграда. Освобождение стран Европы от фашизма. <i>Изобразительное искусство:</i> плакаты «Родина-мать зовёт!» И. Тоидзе(1941) и В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942); карикатуры Кукрыниксов, станковые произведения А.А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.), А.А. Платова		художественных деталей писатель воссоздаёт образ времени?», «Как выдерживает Сашка испытание «властью, любовью и дружбой»?», «Почему герой Кондратьева не может принять философию связанного комбата Толика, считавшего, что «наше дело телячье»?», «Считает ли Сашка себя истинным героем?», «Какие традиции русской классики нашли продолжение в повести В.Л. Кондратьева?»		
78	Современная	1	Изображение суровых	<i>Рецептивная:</i>	Знать , какое раз-	<i>Литература:</i>	Ответы на во-	Написать		

	литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В.Л. Кондратьева «Сашка» (урок-семинар)		будней войны в произведениях современных писателей. Исследование писателями истоков мужества русских людей. Тема сохранения человечности вопреки жестокости войны. Проблема цены, заплаченной народом за победу. Столкновение романтических идеалов с жестоким временем и его суровыми законами. Нравственный выбор героев. Русская классическая традиция и её реализация в прозе последних лет	чтение и полноценное восприятие текста повести В. Кондратьева. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на вопросы семинара. <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ текста повести и произведений русской классической литературы о войне	вятие в повести В.Л. Кондратьева «Сашка» получили традиции русской военной прозы. <i>Уметь</i> в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом рассказа; в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии	«Слово о полку Игореве»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир» и др.	просы семинара	сочинение-эссе на тему «О чём заставила меня задуматься повесть В.Л. Кондратьева «Сашка»		
79-80	Литература 1950- 90 гг.: основные темы, идеи и образы (обзор)	2	Новые темы, идеи и образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в традициях русской классики: В. Соколов, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е.	<i>Репродуктивная</i> : составление конспекта лекции учителя	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 1950-90 гг.; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять конспект лекции учителя		Конспект лекции учителя	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Перечитать ранее изученные стихотворения поэта «Рассказ танкиста», «Снега		

			<p>Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p>					<p>потемнеют синие...», «Июль- макушка лета...», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин».</p> <p>Ответить на вопросы: «Какое место в своём творчестве Твардовский отводил теме «памяти живой?»», «Какое отражение нашла эта тема в стихотворениях «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»,</p>		
81	«Я жил, я был - за всё на	1	Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к	<i>Репродуктивная:</i> со-	Знать , какое место в творчестве	<i>Литература:</i> С.А. Есенин	Индивидуальное сообщение о	А.Т. Твардовского		

	свете я отвечаю головой»: тема памяти в лирике А.Т. Твардовского		судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в стихотворениях «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война». Чувство ответственности перед павшими, определившее нравственную позицию поэта в мирной жизни	ставление конспекта лекции чтения. <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Исследовательская</i> : самостоятельный целостный анализ стихотворений	А.Т. Твардовского занимает тема памяти, почему поэт стремится понять истоки побед и трагедий советского народа. Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; самостоятельно давать целостный анализ лирического <u>го стихотворения</u>	«Письмо матери»	жизни и творчестве А.Т. Твардовского; самостоятельный целостный анализ лирического стихотворения	«Вся суть в одном-единственном завещании...», «Мои критикам». Устно ответить на вопрос «Что хотел сказать Твардовский своим соотечественникам по перу?»		
82	Поэтические заветы А.Т. Твардовского	1	Тема поэта и поэзии в творчестве А.Т. Твардовского. Отношения поэта и власти. Деятельность А.Т. Твардовского на посту главного редактора журнала «Новый мир». Трезвая оценка своей эпохи, недоверчивость к скоропалительной смене идейных установок. Исповедальный характер его лирики. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Унаследованное от классической русской литературы понимание поэзии как реального дела, общественного служения	<i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная, творческая</i> : выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений. 82 <i>Поэтические заветы А.Т. Твардовского</i> <i>Поисковая</i> :	Знать , что нового привнёс А.Т. Твардовский в осмысление темы поэта и поэзии, в чём он видел предназначение художника слова, следовал ли сам своим «поэтическим заветам». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Т. Твардовского, используя сведения из истории и теории литера-	<i>Литература</i> : тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др.	Выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ: ответы на вопросы проблемного характера: «Как складывались отношения поэта и власти в советском государстве?», «Имел ли поэт право сказать своё слово так, как он хочет, не взирая на советы «мудрых критиков»?», «Следовал ли сам	Прочитать стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Подготовить вы-		

				самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : сравнительный анализ стихотворений, посвящённых теме поэта и поэзии	туры; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		Твардовский своим поэтическим заветам?»	разительное чтение или чтение наизусть одного из стихотворений Устно ответить на вопросы: «Какие ассоциации вызывает у Пастернака процесс творчества?», «Почему Вселенная иногда оказывается глуха к чуду поэзии?»		
83	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Сложность построения лирического героя. Соединение патетической интонации разговорного языка. Пушкин-	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана лекции учителя о жизни и творчестве Б. Пастернака. <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая</i> : выра-	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Б.Л. Пастернака, темы и мотивы его лирики. Уметь анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака, посвящённые теме творчества; определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать ху-	<i>Литература</i> : тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова, В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, А.Т. Твардовского и др.	Тезисный план лекции; выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ: ответы на вопросы проблемного характера: «В чём видит Б. Пастернак предназначение поэта?», «Какое из стихотворений вы могли бы назвать его поэтической декларацией?»	Подготовить индивидуальное сообщение об истории создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать главы романа «Ёлка у Свентицких», «Лес-		

			ские мотивы в лирике Пастернака. Пастернак-переводчик	зительное чтение или чтение наилучших стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений, посвящённых теме поэта и поэзии	дожественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения		«Какие атрибуты известности неприемлемы для поэта и почему?», «Что нового привносит Пастернак в решение классической для отечественной литературы темы поэта и поэзии?»	ное воинство» и «Рябина в сахаре»		
84	Судьба Юрия Живаго как отражение времени	1	История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Образ главного героя - Юрия Живаго. Искусство и творчество в жизни героя. Женские образы в романе. Тоня и Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная, облагораживающая человека сила любви, проти-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста романа. <i>Репродуктивная:</i> заслушивание индивидуально-сообщения об истории создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»; крат-	Знать содержание романа «Доктор Живаго», историю его создания и публикации. Понимать , почему энергия революционного разрушения оказалась обращенной против творческой личности, почему доктор Живаго не может принять действительность, где льётся кровь и царит насилие. Уметь , используя	<i>Литература:</i> отношение представителей интеллигенции к революции в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия»	Индивидуальное сообщение; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: «Почему доктор Живаго с одинаковым усердием врачует и партизан, и колчаковца Серёжу Ранцевича?», «Как относится герой Пастернака к идее насильственного переустройства жизни?», «Почему	Подготовить выборочный пересказ эпизодов, перекликающихся с текстами стихотворений Юрия Живаго «Март», «Гамлет», «Зимняя ночь». Выучить одно из стихотворений		

			востоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безбытности. Любовь и страдание как источники творчества в романе. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию	кий пересказ учителем содержания романа. <i>Поисковая</i> : комментированное чтение эпизодов из глав «Ёлка у Свентицких», «Лесное воинство» и «Рябина в сахаре»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	различные источники информации, отбирать материал для индивидуального сообщения; выбирать определённый вид комментария к тексту в зависимости от поставленной учебной задачи; отвечать на вопросы проблемного характера		«дух трескучей фразы» мешает Юрию Живаго «служить, лечить и писать»?», «Что может противостоять разрушительным началам эпохи?»	наизусть		
85	«Свеча горела на столе, свеча горела...»: цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	1	Поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Образы- символы и сквозные мотивы (метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд), создающие образ времени в романе. Выявление ключевых мотивов сборника стихотворений Юрия Живаго (искупительной жертвы, воскресения и т.д.) и определение композиционного значения этого сборника в романе. Сложность настроения лирического героя. Живописность и музыкальность поэтиче-	<i>Репродуктивная</i> : выборочный пересказ отдельных эпизодов, перекликающихся с текстом стихотворений Юрия Живаго. <i>Продуктивная</i>	Знать , как связаны «Стихотворения Юрия Живаго» с проблематикой и поэтикой романа. Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды романа, <u>устанавли-</u>	<i>Литература</i> : стихотворный цикл	Выборочный пересказ, анализ; ответы на проблемные вопросы: «Каково композиционное значение сборника стихов <u>главного героя</u> в	Подготовить литературный монтаж на тему «Мастерство человеческих воскресений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»		

			ских пейзажей Б. Пастернака. Слияние овеянных образов окружающего мира в космическую жизнь природы в восприятии Б. Пастернака. Любимая лирика поэта. Традиции русской классической литературы в творчестве Б. Пастернака							
86	«Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Замысел «Архипелага ГУЛАГ», «коллективного подвига советской интеллигенции» (Л.К. Чуковская). Воспоминания Л.К. Чуковской, Е.Г. Эткинда о помощи Солженицыну в работе над книгой. «Документализм повествования. Технология ареста, допроса, тюрьмы и лагеря: «всеобщая невиновность порождает и всеобщее бездействие» (А. Солженицын). Образ «власти соловецкой» и приезд М. Горького. Жизнь «туземцев Архипелага». Вина партии коммунистов в терроре и насилии над человеческой личностью. Порочность идеи «перековки человека трудом». Трагические судьбы русской интеллигенции	<i>Продуктивная, творческая: презентация литературного монтажа</i>	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.И. Солженицына; историю создания, проблематику и поэтику его «опыта художественного исследования» - «Архипелага ГУЛАГ». Уметь отбирать материал для литературного монтажа, систематизировать его и презентовать в ходе урока	<i>Литература:</i> привлечение фрагментов из произведений А.И. Солженицына на «Красное колесо», «Бодался телёнок с дубом», «В круге первом», «Случай на станции Кочетовка» и др. <i>История:</i> сталинские репрессии 1930-50 гг	Материал литературного монтажа	Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 86 Устно ответить на вопрос «Что помогло заключённому Шухову сохранить человеческое достоинство в трясине лагерной жизни?»		

87	Житие одного «зека» и история всей страны: изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	История написания и публикации. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте	<i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ содержания повести. 87 <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста	Знать , в чём заключается своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Уметь отбирать материал для краткого пересказа повести; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	<i>Литература:</i> роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Ответить на вопрос: можно ли Ивана Денисовича Шухова так же, как и Платона Каратаева, отнести к литературному типу «естественного человека»? <i>Теория литературы:</i> прототип литературного героя; житие как литературный повествовательный жанр	Краткий пересказ; анализ; ответы на проблемные вопросы: «Почему Шухов не задумывается над вопросом, почему много людей, хороших и разных, сидит в лагере?», «Почему герой Солженицына предпочитает жить по старинному мужицкому обычаю: «На Бога надейся, а сам не плошай»?», «Можно ли называть день, описанный в повести, счастливым?»	Прочитать рассказы В.Т. Шаламова «На представку», «Последний замер». Устно ответить на вопрос «Отличается ли изображение лагерной жизни в произведениях А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова?»		
88	«Тоска по настоящей правде» в книге В.Т. Шаламова «Колымские рассказы»	1	Жизнь и творчество Шаламова (обзор). Сталинские репрессии, 58 статья, отношение к политзаключенным. Автобиографический характер прозы Шаламова. История создания книги «Колымских рассказов». Жизненная достоверность, почти документальность книги и глубина проблем, поднимаемых писателем. Лагерь - «школа отрицательная». Иссле-	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя о жизни и творчестве В.Т. Шаламова. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Поисковая:</i> само-	Знать факты творческой биографии В.Т. Шаламова, своеобразие проблематики и поэтики книги «Колымских рассказов». Понимать , в чём заключается новаторство В.Т. Шаламова в изображении трагедии лагерной жизни, в чём суть полеми-	<i>Литература:</i> повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; тема игры в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». <i>Теория литературы:</i> новелла, психологизм художественной	Конспект лекции учителя о творческой биографии В.Т. Шаламова; ответы на проблемные вопросы: «Какова цена игры в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и рассказе В.Т. Шаламова «На представку»?», «Почему уголовники в	Прочитать стихотворения Н.М. Рубцова «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «Тихая моя родина», подготовить выразительное чтение		

			<p>дование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в рассказах «На представку», «Последний замер». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика</p>	<p>стоятельные поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i>: сравнительный анализ художественного текста</p>	<p>ки писателя с А.И. Солженицыным. Уметь конспектировать лекцию учителя; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе сравнительного анализа произведений разных авторов</p>	<p>литературы; традиции и новаторство в художественной литературе</p>	<p>произведениях Солженицына и Шаламова превратились в «друзей народа», которым дано право попираť честь и достоинство политических заключённых?», «Одинаков ли опыт осмысления «лагерной» темы у Солженицына и Шаламова?</p>	<p>одного из стихотворений</p>		
89	<p>«До конца, до тихого креста, пусть душа останется чиста...»: основные мотивы лирики Н.М. Рубцова</p>	1	<p>Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета и Есенина в поэзии Рубцова</p>	<p><i>Репродуктивная</i>: составление тезисного плана слова учителя о жизни и творчестве Н.М. Рубцова. <i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая</i>: выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская</i>: сравнительный анализ стихо-</p>	<p>Знать основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова. 89 Уметь анализировать стихотворения Н.М. Рубцова, воссоздающие образ «тихой родины», определять, в чём заключается новаторство поэта в разработке данной темы; выразительно читать художественные тексты, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p><i>Литература</i>: тема Родины в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и С.А. Есенина. Ответить на вопрос «Каким предстаёт мир русской деревни в стихотворениях поэтов XIX и XX веков?»</p>	<p>Тезисный план слова учителя о жизни и творчестве Н.М. Рубцова; выразительное чтение; сравнительный анализ</p>	<p>Прочитать рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Сапожки», «Миль пардон, мадам!». Устно ответить на вопрос «Почему именно «сельские жители» стали героями рассказов В.М. Шукшина?» Подготовить инсценировку одного из</p>		

				творений, посвящённых теме Родины				рассказов Шукшина.		
90	«Нравственность есть Правда»: в творческой мастерской актёра и режиссёра В.М. Шукшина	1	Жизнь и творчество (обзор). Изображение жизни крестьянства, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. Драма шукшинских героев-«чудиков». Тревога писателя о нравственных основах русской жизни, отвергнутых самодовольным советским мещанством. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Шукшин - актер и режиссер. Изображение народного характера в кинофильмах В.М. Шукшина	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана слова учителя о жизни и творчестве В.М. Шукшина. <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста рассказов. <i>Продуктивная, творческая</i> : инсценирование рассказов В.М. Шукшина. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> : анализ художественного текста; сравнительный анализ персон-	Знать , в чём состоит новаторство В.М. Шукшина в изображении народного характера и картин народной жизни. Понимать , почему писатель смог рассмотреть под грубоватой обыденностью неугашиваемую искру духовного огня, проявляющуюся в затаённой любви, талантливым чудачестве, «необщем выражении» лица его героев. Уметь анализировать поэтику и проблематику произведений В.М. Шукшина, обращая внимание на способы выражения авторской позиции, в частности на изображение рече- жестового поведения персонажей; в процессе инсценирования передать	<i>Теория литературы</i> : способы изображения рече- жестового поведения персонажей повествовательной прозы. <i>Литература</i> : Е. Евтушенко «Памяти Шукшина»; В. Высоцкий «Памяти Василия Шукшина (Ещё — ни холодов, ни льдин...)». <i>Кино</i> : фильмы, снятые по произведениям В.М. Шукшина («Живет такой парень», 1964; «Ваш сын и брат», 1966; «Странные люди», 1970; «Печки- лавочки», 1972; «Калина красная», 1973) и др.	Тезисный план слова учителя о жизни и творчестве В.М. Шукшина; анализ; ответы на проблемные вопросы: «Почему поступки шукшинских «чудиков» нельзя объяснить с логической точки зрения?», «Применима ли чеховская формула «плохой хороший человек» к героям Шукшина?», «В чём, по мнению писателя, истоки конфликта между городом и деревней?». Устные рецензии на поставленные учениками мины- спектакли; сравнительный анализ рассказов В.М. Шукшина и фрагментов кинофильмов, снятых по мотивам его произведений	Прочитать повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Подготовить ответы на вопросы семинара: «Что значит Матёра для Дарьи Пингиной, почему ни её сын Павел, ни внук Андрей не унаследовали трепетного отношения к «родовому»?», «Какую роль в повести играет тема памяти?», «Какие образы- символы использует Распутин, чтобы подчеркнуть нерушимую		

				нажей рассказов В.М. Шукшина и героев фильмов, снятых по произведениям писателя	сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевое поведение; устанавливать ассоциативные связи между художественными произведениями и фильмами, снятыми по рассказам В.М. Шукшина, отмечая своеобразие языка литературы и киноискусства			связь природы и человека?», «Как произведения писателя помогают воссоздать «непогрешимый культ природы?», «Какое развитие получили в творчестве писателя традиционная для русской литературы тема памяти, преемственности поколений, бережного отношения к своей родной земле?»		
91	«Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	1	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Проблематика повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и её связь с традицией классической русской прозы. Тема патриархального мира в повести Распутина. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старушек- праведниц в	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста повести В.Г. Распутина. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на вопросы семинара	Знать , в чём заключается своеобразие проблематики повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать		Ответы на вопросы семинара	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Подготовить индивидуальное сообщение (презентацию) о жизни и творчестве		

			повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Последствия воздействия цивилизации на природу. Символические образы в повести		аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом повести; в ходе проведения семинара излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии			писателя		
92	Единение человека и природы в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Жизнь и творчество (обзор). Хемингуэй на Кубе. Прототипы героев повести «Старик и море». Повесть как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Образ моря. Человек в противостоянии с природой. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»)	<i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение ученика о творческой биографии Э. Хемингуэя, осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров. <i>Поисковая:</i> ответы на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста	Знать факты жизни и творчества Хемингуэя, содержание повести, способы создания образа главного героя. Уметь структурировать материал для индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера в процессе анализа произведения	<i>Литература:</i> тема человека и природы в повести В.П. Ас-тафьева «Царь-рыба». Ответить на вопрос «Как должны соотноситься в жизни человека преобразование природы и бережное отношение к ней?»	Индивидуальное сообщение (презентация) о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; ответы на проблемные вопросы: «Почему старик одухотворяет море, чутко улавливая, что происходит на его глубине?», «В чём заключается драматический смысл многочасового поединка между Сантьяго и огромной рыбой?», «Почему герой повести решает доказать, «на что способен человек и что он может вынести?»»	Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота». Сравнить экранизации романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» («Страницы журнала Печорина», 1975 г.) и «Утиной охоты» А. Вампилова («Отпуск в сентябре», 1979 г.). Устно ответить на вопросы: «Близки ли		

								данные экранизации литературным оригиналам?», «Как проявляется «печоринское начало» в характере Зилова?», «Почему, на ваш взгляд, режиссёры выбрали для исполнения главных ролей - Печорина и Зилова - актёра Олега Даля?»		
93	«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1	Жизнь и творчество А. Вампилова (обзор). Путь от бытовых зарисовок к лирическому символу современной жизни. «Вечные ценности» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Потребность Зилова в другой, чистой и	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, касающиеся способов создания образа Зилова. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ фрагментов кинофильмов,	Знать , в чём заключаются причины трагедии Зилова, приводящей его к духовному опустошению; почему А. Вампилов причисляет своего героя к «потерянному поколению». Уметь сравнивать представителей разных поколений, отмечая сходство и различие их характеров и своеобразие ав-	<i>Литература:</i> М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; традиции Гоголя и Чехова в драматургии А. Вампилова. 93 <i>Кино:</i> «Страницы журнала Печорина» (1975 г.) «Отпуск в сентябре» (1979 г.)	его окружение?», «Способен ли Зилов на поступок?», «Что значит для него утиная охота?», «В чём заключается многозначность финальной сцены?», «Можно ли Зилова назвать «героем своего времени?»»	Написать сочинение-эссе «Каковы они, "герои нашего времени"?» (по жизненным впечатлениям и произведениям художественной литературы последних лет)		

			высокой жизни, воплощенная в мечте об утиной охоте. Трагический гротеск и естественность пьес А. Вампилова. Сочетание трагедии и водевиля. Смысл финала пьесы	снятых по мотивам произведений М.Ю. Лермонтова и А. Вампилова	торского отношения к «героям времени»					
94-95	Литература конца XX-начала XXI века (обзор)	2	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Проблемы традиции и новаторства. Парадигмы художественного словесного творчества: литература «культурного запроса» и литература «массового спроса». Раскол Союза писателей. Полемика о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному «деревенскому»; отказ от соцреалистической эстетики.</p> <p>Процесс возвращения литературы. Литература русского зарубежья. Учреждение литературных премий (Букеровская, Ан-тибукер, премия Солженицына и др.). Развитие реалистических традиций в прозе В.Г. Распутина («Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана»), В.Н. Крупина («Крестный ход», «Славу Богу за всё»), Б. Екимова («Пастушка звезда») и др. Современная публицистика и журна-</p>	<i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя	Знать основные тенденции современного литературного процесса, перспективы развития мировой и отечественной литературы. Уметь составлять конспект лекции учителя	<i>История:</i> перестройка и распад СССР	Конспект лекции учителя	Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия «постмодернизм». Дать самостоятельную интерпретацию одного из стихотворений современных поэтов-постмодернистов: Дмитрия Александровича Пригова, Тимура Кибирова, С. Гандлевского и др.		

			<p>листика (обзор публикаций журналов «Литературное обозрение», «Новый мир», «Звезда» и др.).</p> <p>Взаимодействие литературы с театром, кино, телевидением, живописью, музыкой. Индивидуальные, внутринациональные и межнациональные литературные влияния.</p> <p>Синтез культур в современном творчестве.</p> <p>Жанровые генерализации в литературе рубежа XX-XIX вв. Перспективы развития мировой и отечественной литературы</p>						
96	Интеллектуальные игры русского постмодернизма (урок-исследование)	1	<p>Характеристика постмодернизма. Зарождение направления. «Смерть автора», интертекст, цитирование. Постмодернистская игра. Многоуровневая организация текста. Нелинейная проза. Псевдофактографичность и мистификация. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе (Т. Толстая, В. Пелевин, А. Битов, Саша Соколов и др.). Постмодернистские тенденции в драматургии (Нина Садур, Л. Петрушевская). Творчество современных поэтов-постмодернистов</p>	<p><i>Исследовательская:</i> самостоятельная интерпретация одного из стихотворений современных поэтов-постмодернистов</p>	<p>Знать характерные признаки постмодернизма (осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия, интертекстуальность) и особенности нового типа взаимоотношений между читателем и писателем.</p>	<p><i>Литература:</i> зарубежные постмодернисты: У. Эко, М. Павич, Д. Варне</p>	<p>Индивидуальные интерпретации произведений современной постмодернистской литературы</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение (презентацию) о жизни и творчестве И.А. Бродского. Дать самостоятельную интерпретацию и подготовить выразительное чтение одного из стихотворений поэта: «На смерть Жукова», «Сонет», «Осенний</p>	

								крик ястреба»		
97	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского	1	Обзор жизни и творчества И.А. Бродского: «Я еврей, русский поэт и английский эссеист». Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшаяся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского	<i>Репродуктивная:</i> индивидуальное сообщение (презентация) ученика о жизни и творчестве И. Бродского. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ художественного текста	Знать , в чём заключаются особенности проблематики и поэтики стихотворений И. Бродского, какое отражение в его творчестве нашли традиции русской классики (творчество Г.Р. Державина, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского и др.). Уметь структурировать материал индивидуального сообщения, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения И. Бродского	<i>Литература:</i> сонет как стихотворная форма	Индивидуальное сообщение (презентация) ученика о жизни и творчестве И.А. Бродского. Выразительное чтение и самостоятельная интерпретация стихотворений	Подготовить индивидуальное сообщение (презентацию) о своеобразии жанра авторской песни. Прочитать стихотворения Б.Ш. Окуджавы «До свидания, мальчики!», «Полночный троллейбус», «Пожелания друзьям». Подготовить исполнение одной из песен Б. Окуджавы		
98	«Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»: развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы	1	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.	<i>Репродуктивная:</i> сообщение ученика (презентация) о своеобразии жанра авторской песни. <i>рецептивная:</i> чтение	Знать , в чём заключается своеобразие бардовской песни, каково её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знать , какое раз-	<i>Литературоведение:</i> литературная песня, романс, бардовская песня. <i>Кино:</i> песни на стихи Б. Окуджавы - «А нам нужна одна победа»	Индивидуальное сообщение (презентация) ученика о своеобразии жанра авторской песни. Выразительное чтение (музыкальное исполнение) и самостоятельный анализ сти-	Прочитать повесть Б. Екимова «Пиночет». Подготовить ответы на вопросы диспута: «Почему Корытин-		

			<p>Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Слово о Б. Окуджаве. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов</p>	<p>ние и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная, творческая:</i> выразительное чтение стихотворений или их музыкальное исполнение. <i>Исследовательская:</i> анализ авторских песен Б. Окуджавы</p>	<p>витие получили романтические традиции отечественной лирики в творчестве Б.Ш. Окуджавы. Понимать, почему авторская песня стала общественным движением второй половины XX столетия, что сближает её с произведениями городского фольклора. Уметь структурировать материал индивидуального сообщения о феномене авторской песни, выступать с его презентацией в ходе урока; выразительно читать и самостоятельно интерпретировать стихотворения <u>И. Бродского</u></p>	<p>(«Белорусский вокзал»), «Ваше благо-родие, госпожа Удача» («Белое солнце пустыни») и др. Ответ на вопрос «Почему более чем в 50 фильмах звучат песни на стихи Б. Окуджавы?»</p>	<p>хотворений Б. Окуджавы</p>	<p>младший согласился выполнить просьбу отца - возглавить колхоз?», «Оправданы ли жестокие меры, которые он предпринимает ради воссоздания колхозного дела?», «Можно ли утверждать, что существуют две «правды»: «правда» Кобылина и «правда» полунисших сельчан, выживающих за счёт воровства у государства?», «Почему колхозники называют нового председателя «Пиночетом»?», «Можно ли считать финал повести открытым и почему?»</p>		
99	Герой нашего времени в по-	1	Образ родного края и проблемы современной	<i>Рецептивная:</i> чтение и пол-	Знать, каким пред-стаёт герой вре-	<i>Литература:</i> образ покину-	Ответы на во-просы диспута	Прочитать сти-		

	вести Б. Екимова «Пиночет»		деревни в творчестве Б. Екимова. Концепция народного характера, «необычность судьбы обыкновенного человека» в очерках и рассказах писателя («Наш старый дом», «Последний рубеж», «Надейся лишь на себя», «Холюшино подворье», «Тарасов», «Солонич», «Пастушья звезда» и т.д.). Ситуация нравственного выбора в повести «Пиночет». Углублённый психологизм, драматизм сюжетных ситуаций, мастерство речевой характеристики, лирические финалы как черты творческого почерка Б. Екимова	ноценное восприятие текста повести Б. Екимова «Пиночет». <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на вопросы диспута. <i>Исследовательская</i> : анализ художественного текста	мени в произведениях Б. Екимова, каково авторское отношение к жизненной позиции и Корыгина-младшего. Знать , в чём заключается своеобразие писательского «почерка» Б. Екимова, какое развитие в его произведениях получили традиции русской реалистической прозы. Уметь в процессе решения познавательных и коммуникативных задач подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной речи результаты собственных наблюдений над текстом романа; в ходе проведения диспута излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии	того Дома, разорённого родового «гнезда» в творчестве И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Суходол», «В поле») и прозе Б. Екимова. Судьба современной деревни в произведениях В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова и др		хотворения Мустая Карима «Подует ветер - все больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю»; подготовить выразительное чтение одного из них		
100	Литература народов России. Жизнь и творчество башкирского	1	Жизнь и творчество Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей	<i>Продуктивная, творческая</i> : выразительное чтение сти-	Знать основные мотивы лирики Мустая Карима. Уметь анализировать стихотво-		Выразительное чтение и анализ стихотворений	Подготовиться к защите проекта по одной из тем курса		

	поэта, прозаика, драматурга Мустая Карима		в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленная в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима	хотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений, выявление в них национального своеобразия и общечеловеческого звучания	рения, обращая внимание на своеобразие мастерства башкирского поэта; самостоятельно создавать партитуру выразительного чтения лирического произведения			литературы XX - начала XXI вв.		
101 - 102	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XX - начала XXI вв. Защита проектов	2	Защита проектов: «Ситуация "испытания любовью" в произведениях писателей XX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в лирике XX столетия», «Проблема "человек и среда" и её отражение в произведениях художественной литературы XX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы XX века»; «Герой времени» в киноискусстве и произведениях художественной литературы XX века»; «Образ ребёнка и тема детства в отечественной литературе XX века» и др.	<i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. Уметь участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов		Творческий проект			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575910

Владелец Зимарина Ольга Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022