

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Городищенская средняя школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 3»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании научно-методического
совета МБОУ ГСШ № 3.
Протокол от 23.08.2021 № 1.

 Е.В. Толмачева

Введена в действие
приказом учреждения
от 23.08.2021 № 288.



 О.В. Зимарина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-8 классы.

Базовый уровень

**Автор-составитель:
Голдина
Лариса Николаевна**

Городище

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» базового уровня разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 11, 12, 28),
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказом Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями),
- приказом Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- письмом Министерства образования и науки России от 25.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»,
- Основной образовательной программой основного общего образования учреждения,
- учебным планом основного общего образования на 2021-2022 учебный год,
- календарным учебным графиком основного общего образования учреждения на 2021-2022 учебный год,
- Положением о рабочей программе педагогического работника учреждения.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки России от 25.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и Положением о рабочей программе педагогического работника Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» **рабочая программа включает следующие основные элементы:**

- 1) планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

**В результате изучения курса ИЗО в основной школе:
выпускник научится:**

- ❖ характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- ❖ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ❖ создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- ❖ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- ❖ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- ❖ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- ❖ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ❖ уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ❖ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ❖ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ❖ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- ❖ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ❖ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ❖ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ❖ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ❖ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- ❖ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- ❖ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- ❖ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- ❖ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- ❖ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- ❖ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- ❖ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- ❖ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- ❖ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- ❖ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- ❖ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- ❖ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- ❖ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- ❖ выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- ❖ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- ❖ применять перспективу в практической творческой работе;

- ❖ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- ❖ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- ❖ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- ❖ навыкам создания пейзажных зарисовок;
- ❖ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- ❖ пользоваться правилами работы на пленэре;
- ❖ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- ❖ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- ❖ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- ❖ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- ❖ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- ❖ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- ❖ различать и характеризовать виды портрета;
- ❖ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- ❖ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- ❖ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- ❖ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- ❖ использовать графические материалы в работе над портретом;
- ❖ использовать образные возможности освещения в портрете;
- ❖ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- ❖ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- ❖ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- ❖ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- ❖ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- ❖ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- ❖ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- ❖ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- ❖ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- ❖ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- ❖ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- ❖ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- ❖ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- ❖ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- ❖ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ❖ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- ❖ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- ❖ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- ❖ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- ❖ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- ❖ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- ❖ называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- ❖ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ❖ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- ❖ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- ❖ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ❖ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- ❖ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- ❖ культуре зрительского восприятия;
- ❖ характеризовать временные и пространственные искусства;
- ❖ понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- ❖ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- ❖ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ❖ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ❖ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- ❖ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- ❖ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ❖ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- ❖ понимать сочетание различных объемов в здании;
- ❖ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- ❖ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- ❖ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- ❖ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ❖ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- ❖ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- ❖ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- ❖ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- ❖ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ❖ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ❖ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- ❖ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- ❖ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- ❖ характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- ❖ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- ❖ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- ❖ понимать основы краткой истории костюма;
- ❖ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- ❖ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- ❖ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- ❖ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- ❖ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ❖ узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- ❖ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля, характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- ❖ различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи, понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- ❖ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- ❖ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;
- ❖ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке, отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- ❖ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ❖ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- ❖ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ❖ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ❖ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ❖ рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ❖ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- ❖ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- ❖ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- ❖ характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- ❖ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

2.Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр

и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Формы организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности

Основные виды деятельности:

Изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; лепка; аппликация; объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность; художественное фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Типы и формы уроков:

1. Урок изучения нового материала:

Урок - лекция

Урок - беседа

Урок-путешествие;

Урок с использованием учебного кинофильма, урок-экскурсия

Урок смешанный(сочетание различных видов урока на одном уроке)

2. Уроки совершенствования знаний, умений и навыков:

Урок самостоятельных работ

Урок практических работ

3. Комбинированные уроки

Формы организации уроков

1. Индивидуальные

2. Групповые

3. Парные

4. Коллективные

3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве	1	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)
	2. Убранство русской избы	1	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
	3. Внутренний мир русской избы	1	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.
	4. Конструкция и декор предметов народного быта	1	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.
Древние корни народного искусства	5. Русская народная вышивка	1	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).
	6-7 Народный праздничный костюм	2	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

			Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.
	8. Народные праздничные обряды	1	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.
	9-10. Древние образы в современных народных игрушках	2	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.
Связь времен в народном искусстве	11. Искусство Гжели	1	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.
	12. Городецкая роспись	1	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи
	13. Хохлома	1	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».
Связь времен в народном искусстве	14. Жостово (роспись по металлу)	1	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.
	15. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалёвка с графической линией – черным перьевым контуром.
	16. Роль народных художественных промыслов в	1	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в

	современной жизни		современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).
	17-18. Зачем людям украшения	2	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д
Декор – человек, общество, время	19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.
	21-22 Одежда «говорит» о человеке	2	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.
	23-24. О чём рассказывают гербы и эмблемы	2	Декоративность, орнаментальность, образительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.
	25-26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами
	27. Современное выставочное искусство	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

			<p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников</p>
Декоративное искусство в современном мире	28-33. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	6	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p>
	34. Украсим школу своими руками	1	Оформление выставки
	Итого: 34 часа		

6 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Виды изобразительного искусства и основы	1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями художников: Попова, Татлина, Чернихова, Головина, Фаворского, Красницкого.</p> <p>Знакомство с пространственными, конструктивными (архитектура и дизайн); декоративно-прикладными; изобразительными видами искусства (живопись, графика, скульптура).</p>

2. Рисунок – основа изобразительного творчества	1	<p>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки. Знакомство с произведениями художников: Мане, Леонардо да Винчи, Кончаловского, Кибрика, Гольбейна, Толстого.</p> <p>Знакомство с понятиями: графика, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок.</p>
3. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Знакомство с произведениями художников: Кузьмина, Пикассо, Ван Гога, Митурича.</p>
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	<p>«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Знакомство с произведениями художников: Рачёва, Дейнеки, Констебля.</p> <p>Знакомство с понятиями: пятно, контраст, тон, тональная шкала, фактура поверхности пятна.</p>
5. Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Повторить закрепить понятия: спектр, дополнительные цвета, основные цвета, составные цвета, насыщенность и светлота, цветовая шкала, восприятие цвета.</p>
6. Цвет в произведениях живописи.	1	<p>Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Знакомство с произведениями художников: Церетели, Габаря, Ренуара, Маврина, Обросова. Повторить закрепить понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, локальный цвет, колорит, звонкие и приглушённые цвета.</p>
7. Объёмные изображения в скульптуре.	1	<p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства. Знакомство с произведениями художников: Микеланджело, Родена, Гиберти.</p> <p>Знакомство с понятиями: характер материала, круглая скульптура, рельеф, анималистический жанр, парковая скульптура, произведения мелкой пластики.</p>
8. Основы языка изображения.	1	<p>Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Закрепить знания о средствах выразительности</p>
9. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями художников: Шагала, Леонардо да Винчи. Знакомство с понятиями: творческое воображение, правда искусства. Отличие искусства от науки.</p>

Мир наших вещей. Натюрморт.	10.Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас. Знакомство с произведениями художников: Караваджо, Матисса, Бейерена, Сарьяна. Повторить закрепить понятия: натюрморт., композиционный центр.
	11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Знакомство с понятиями: конструкция, геометрические фигуры, геометрические тела.
	12.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Знакомство с понятием: перспектива, точка зрения, линейная перспектива, точка схода, линия горизонта, угловая перспектива, центральная линейная перспектива.
	13. Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Знакомство с произведениями художников: Латура, Сурбарана, Леонардо да Винчи, Ван Хейсума, Хеда, Шардена, Хруцкого, Толстого
	14. Натюрморт в графике.	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски. Знакомство с произведениями художников: Купреянова, Самарина. Знакомство с понятиями: рисунок, печатная графика (гравюра), эстамп.
	15. Цвет в натюрморте.	1	Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Знакомство с произведениями художников: Сезанна, Матисса, Ван Гога, Коровина, Грабаря, Кончаловского, Машкова, Фалька, КупринаКузнецова, Петрова-Водкина, Сарьяна.
	16.Выразительные возможности натюрморта.	1	Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Знакомство с произведениями художников Никича, Стожарова, Неменского

Вглядываясь в человека. Портрет.	17. Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Знакомство с произведениями художников: Дюрера, Рубенса, Липпи, Клуэ, Вейдена, Островского, Подключникова, Боровиковского, Венецианова, Кипренского, Брюллова.
	18. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
	19. Изображение головы человека в пространстве.	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
	20. Портрет в скульптуре.	1	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Знакомство с понятиями: монументальная скульптура, камерная скульптура. Знакомство с произведениями художников: Аникушина, Манцу, Голубкиной, Белашовой.
Вглядываясь в человека. Портрет.	21. Графический портретный рисунок.	1	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Знакомство с понятиями: условность и лаконичность графического языка. Знакомство с произведениями художников: Фаворского, Рембранта, Дюрера, Кипренского, Тышлера, Сомова, Клуэ.
	22. Сатирические образы человека.	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Знакомство с понятиями: шарж, чувство меры, чувство правды. Знакомство с произведениями художников: Леонардо да Винчи, Домье, Пикассо, Кузьмина, Ефимова, Горяева.
	23. Образные возможности освещения в портрете.	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Знакомство с понятием: искусственный и естественный источник света.
	24. Роль цвета в портрете	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Знакомство с произведениями художников: Серова, Ренуара, Архипова, Борисова-Мусатова, Дерена, Врубеля.
	25. Великие портретисты прошлого.	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Знакомство с произведениями художников: Леонардо да Винчи, Рубенса, Рембранта, Репина, Сурикова, Ярошенко, Крамского.
	26. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотекa (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись. Знакомство с произведениями художников: Модильяни,

			Матисса, Дали, Попкова, Жилинского, Петрова-Водкина, Серебрякова, Салахова. Закрепление материала по теме «Портрет».
Человек и пространство в изобразительном искусстве	27. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Закрепить знания о жанрах в изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями художников: Консебля, де Хема, ванн Дейка, Васнецова, Куинджи, Нестерова
	28. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Знакомство с настенной росписью Древнего Египта с фресками Древнего Рима, с произведениями Брейгеля Старшего, Хоббема, Воробьева, Карраччи. Знакомство с правилами построения перспективы, с правилами воздушной перспективы, с понятиями: точка схода, линия горизонта
	29. Пейзаж – большой мир.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Знакомство с произведениями художников: Го Си, Тобиаса, Эль Греко, Айвазовского, Богаевского.
	30. Пейзаж настроение. Природа и художник.	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Знакомство с произведениями художников: Моне, Мане, Сислея, Синьяка, Ван Гога, Сезанна.
	31. Пейзаж в русской живописи.	1	Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке. Знакомство с произведениями художников: Сороки, Венецианова, Саврасова, Васильева, Шишкина, Левитана. Уметь писать пейзаж на тему «Страна моя родная» или «Дали моей Родины»; пейзаж-настроение на тему «Весенний мотив», «Весеннее утро», «Весенний ветерок».
	32. Пейзаж в графике.	1	Знакомство с понятиями: зарисовки, наброски, граттаж, монотипия. Знакомство с произведениями художников: Левитана, Пименова, Рембранта, Ван Гога, Фаворского, Конашевича, Куманькова, Гаева.
	33. Городской пейзаж.	1	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века. Знакомство с произведениями художников: Лоренцетти, Гонзага, Алексеева, Мазереля, Кокорина, Фаворского.
	34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Закрепить знания, полученные на предыдущих уроках.
	Итого: 34 часа		

7 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиций-основа дизайна и архитектуры	1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.
	2. Прямые линии и организация пространства.	1	Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости.
	3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
	4-5 Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.
	6. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.
	7-8 Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.
	10. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Волгограда	1	Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.
	11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль.
	12. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.
	13-14 Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.
	15. Роль и значение материала в конструкции.	1	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.
	16. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.
Город и человек	18. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города.

	19-20. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Волгоград – город, его микрорайоны и улицы.	2	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.
	21-22. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.
	23. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.
	24-25. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.
	26-27. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Волгограда и его районов.	2	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	28. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.
	29. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.
	30. Дизайн и архитектура моего сада.	1	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.
	31. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт.
	32. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.
	33. Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	1	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке.
	34. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».
	Итого: 34 часа		

8 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	Понимать специфику изображения визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли Художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
	2. Правда и магия театра Театральное искусство и художник.	1	Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
	3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.
	4-5. Сценография как искусство и производство	2	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.
	6. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.
	7. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.
	8. Спектакль: от замысла к воплощению. Третий	1	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их

	звонок		культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.
	9. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности	1	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.
	10. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: уметь видеть и выбирать	1	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.
Этапета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	11. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото- натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.
	12. На фоне Пушкина снимается семейство Искусство пейзажа и фотоинтерьера	1	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторский сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно- белой фотографии. Фото пейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.
	13-14. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.
	15. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	16. Фотография компьютер. Документ или фальсификация: факт или его компьютерная трактовка	1	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?
	17. Многоголосый язык экрана. Сценическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.
	18-20. Художник и художественное	3	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Многообразие

	творчество в кино. Художник в игровом фильме		возможностей творческого выражения в кино.
	21-23. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	3	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео. Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.
«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»	24-26. Бесконечный мир кинематографа	3	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.
	27. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.
	28. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики
	29-30. Киноглаз, или Жизнь врасплох	2	Кинонаблюдение — основа документального видео творчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видео этюда и видеосюжета. Видео этюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видео фразы к видео этюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов
	31. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Киноязык и киноформы не являются чем-то, застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве.

32-34.В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства	3	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности. Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиной в жизнь.</p>
Итого: 34 часа		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575910

Владелец Зимарина Ольга Владимировна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022