



Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития (далее – АРП) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- приказом Министерства образования и науки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- письмом Министерства образования и науки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- распоряжением Министерства просвещения от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- приказом министерства образования и науки Волгоградской области от 30.07.2014 № 930 «Об организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья на территории Волгоградской области»;
- уставом учреждения;
- Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 2) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3».

Реализация АРП предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать индивидуальные возможности на основе особенностей психофизического развития, что поможет обеспечить социальную адаптацию и коррекцию нарушения развития обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

По АРП обучаются дети, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении учебного материала при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Обучающиеся указанной категории имеют негрубые (слабо выраженные) отклонения в функционировании центральной нервной системы, оказывающие негативное влияние на школьную и социальную адаптацию.

В рамках психолого-педагогической классификации трудности, которые испытывают эти обучающиеся в процессе обучения, могут быть обусловлены как недостатками эмоционально-волевой регуляции, самоконтроля, низким уровнем учебной мотивации и общей познавательной пассивностью, так и недоразвитием отдельных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, негрубыми недостатками речи, нарушениями моторики в виде недостаточной координации движений, двигательной расторможенностью, низкой работоспособностью, ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем мире, несформированностью операциональных компонентов учебно-познавательной деятельности.

Эти особенности провоцируют трудности в учебной деятельности, межличностной коммуникации и эмоционально-личностной сфере. В силу указанных факторов организация учебной деятельности имеет коррекционно-развивающую направленность, используемые педагогические технологии учитывают особенности обучающихся с задержкой психического развития.

Система работы с обучающимися с ЗПР направлена на формирование общих способностей к учебной деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития, преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы, повышение работоспособности, активизацию познавательной деятельности.

### **Общие принципы и правила коррекционной работы:**

1. Индивидуальный подход к обучающемуся.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности. Одним из основных принципов обучения является принцип сознательности и активности обучающихся.
5. Согласно этому принципу «обучение эффективно только тогда, когда обучающийся проявляет познавательную активность, являются субъектами обучения». Активность обучающегося должна быть направлена не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. При подборе содержания занятий для обучающегося с ЗПР учитывается, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, уход от излишнего упрощения материала.
6. Обучающиеся с ЗПР в учреждении обучаются в рамках инклюзии.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки России от 25.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» и Положением о рабочей программе педагогического работника МБОУ ГСШ № 3 **адаптированная рабочая программа включает следующие основные элементы:**

- 1) планируемые предметные результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности;
- 3) календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения курса музыки в основной школе:**

**выпускник научится:**

- ❖ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ❖ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ❖ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ❖ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ❖ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ❖ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ❖ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- ❖ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ❖ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ❖ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ❖ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ❖ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ❖ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ❖ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ❖ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ❖ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ❖ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ❖ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ❖ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ❖ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ❖ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ❖ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- ❖ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- ❖ определять тембры музыкальных инструментов;
- ❖ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ❖ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ❖ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ❖ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ❖ определять характерные особенности музыкального языка;
- ❖ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ❖ анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- ❖ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ❖ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ❖ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ❖ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ❖ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ❖ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ❖ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ❖ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ❖ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ❖ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ❖ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ❖ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ❖ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ❖ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- ❖ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ❖ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ❖ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- ❖ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ❖ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ❖ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ❖ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ❖ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ❖ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ❖ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ❖ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ❖ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ❖ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание учебного курса

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие

видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Формы организации учебных занятий**

#### **Формы обучения:**

- Индивидуальная или в паре,
- Групповая работы.

**Типы уроков:** усвоения нового материала; закрепления; повторения; контроля, проверки знаний; практические занятия, самостоятельная работа.

#### **Традиционные методы обучения:**

1. Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы, анализ схем и таблиц.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование и другие.

### **Основные виды учебной деятельности**

- прослушивание объяснений учителя;
- работа с текстом учебника, дополнительной литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- анализ научно-популярной литературы;
- выполнение практических заданий;
- беседа по вопросам;
- игровая деятельность;
- выполнение устных и письменных заданий, в том числе творческих (по желанию);
- мини-исследования.

### **Календарно-тематическое планирование**

Обучающиеся с ЗПР обучаются в учреждении в рамках инклюзии.

Обучающиеся с ЗПР на уровне основного общего образования обучаются в разных классах и на обучение по Адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 2) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Городищенская средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 3» переведены на втором (или третьем) году обучения.

В связи с этим календарно-тематическое планирование адаптированной рабочей программы соответствует календарно-тематическому планированию соответствующего учебного предмета на уровне основного общего образования.

В соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося, его динамикой развития и обучения, учитель вносит соответствующие коррективы в объем содержания обучения (подбор учебного материала, средств, педагогических приемов и методов обучения и т.д.), снижая учебную нагрузку и дозировку домашнего задания.

*См раздел «Календарно-тематическое планирование» соответствующей рабочей программы на уровне основного общего образования.*