

Отдел по образованию администрации  
Городищенского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Городищенская средняя общеобразовательная школа № 3  
с углубленным изучением отдельных предметов»

# Я ИССЛЕДОВАТЕЛЬ!

Сборник работ  
обучающихся 1-4-х классов  
общеобразовательных учреждений  
Городищенского муниципального района  
Волгоградской области

Волгоград 2012

УДК 371:001  
ББК 74.2:72  
Я-11

**Рецензенты:**

Гайворонская-Кантомирова А.Н., кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного образовательного учреждения «Городищенская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов».

Толмачева Е.В., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Городищенская средняя общеобразовательная школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов».

Я-11

**Я исследователь: Сборник работ обучающихся 1-4-х классов общеобразовательных учреждений Городищенского муниципального района Волгоградской области / Сост. О.В. Зимарина, И.В. Киливник, Е.В. Толмачева. – Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2012. – 168 с.**

В сборнике представлены работы обучающихся 1-4-х классов общеобразовательных учреждений Городищенского муниципального района Волгоградской области – победителей, призеров и дипломантов районного конкурса учебно-исследовательских работ «Я исследователь» в период с 2009 по 2012 годы.

УДК 371:001  
ББК 74.2:72

© ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ,  
2012

## ХРАМ БОГОРОДИЦЫ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»

*Следкова Ольга,  
обучающаяся 1 а класса  
МБОУ ГСОШ № 3.  
Руководитель  
Пономарева Лариса Федоровна,  
учитель начальных классов.*

Городищенский храм Богородицы «Всех скорбящих Радость» - одна из самых старых обителей Волгоградской области, сохранившаяся в своем первоначальном виде.

Исторически сложилось так, что православные люди р.п. Городище получили возможность ощутить чудесную ауру древнейшего храма, соединить с ним свои духовные помыслы и устремления.

17

**Цель** данного исследования: донести до слушателя важность сохранения исторического памятника, изучения его истории, традиций, сложившихся в эпоху его существования.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить историческое прошлое храма, период его реставрации и благоустройства.
2. Систематизировать полученные сведения и представить их в виде точной хронологии.
3. Показать значимость памятника духовной культуры для верующих людей.

### **Методы исследования:**

Эвристический (сбор и обработка информации), аналитический, наблюдение.

**Объектом исследования** является собственно храм Богородицы «Всех скорбящих Радость».

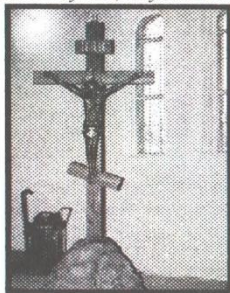
**Предмет исследования** – историческое прошлое храма, включающее последовательную смену трех периодов развития:

- 1 период – дореволюционный;
- 2 период – революция 1917г.;
- 3 период – новая веха.

С 1643 года икона «Всех Скорбящих Радость» находилась в Москве, в храме Преображения Господня, и прославилась чудотворениями. Празднество святой иконе установлено на 24 октября.

На поклонение чудотворной иконе со всех сторон стекаются верующие в великом множестве. К ней прибегают для молитвы все особы царского семейства. С самых времен Петра I чудотворная икона чествовалась и доселе чествуется благоговейно всеми русскими – и народом, и правителями его. Источник исцелений от чудотворной иконы Божией Матери изливается обильно на всех прибегающих к Ней с молитвою веры, смирения и надежды.

Святая икона написана на кипарисной доске, на наложенном поверх нее загрунтованном холсте. Божия Матерь изображена во весь рост с Предвечным Младенцем в левой руке. С обеих Ее сторон помещена следующая надпись: «Тя, исплетшюумирюви венец, песнословим! Радуйся, лествиценебесная, по ней же сниде Бог! Радуйся, неувадаемая розго!»



Распятие.  
Фото автора

К чудотворной иконе «Скорбящих Всех Радость» прибегают не только православные, но и лица других вероисповеданий. Врата самого храма с раннего утра до позднего вечера остаются открытыми; никому не возбраняется прибегать к Матери скорбящих, немощных и больных и призывать Ее заступление и ходатайство в болезнях и печалях. «Призри благосердием, всепетая Богородице, но мое лютое телесе озлобление и исцели души моя болезнь».

За последние десятилетия буквально по крупинкам была собрана информация, касающаяся истории храма, ведь за годы большевистского безбожия многие сведения были безвозвратно утрачены.

В 1840 г. в деревне Городище был открыт православный приход. Богослужения проводились в молебном

доме. Первым штатным священником был о. Владимир Святославский, прослуживший на приходе до 1888 г.

В 1845 г. появилась большая деревянная церковь, купленная в Царицыне на средства купца Бабаева, которую перестроили и в 1848 г. освятили в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (храмовый престольный праздник отмечается ежегодно 6 ноября). Однако храм ввиду своих небольших размеров не мог вмещать всех молящихся, особенно в дни великих праздников.

В 1905 г. усилиями благотворителей было начато строительство каменного храма, настоятелем которого в это время являлся о. Константин Хитров. Вскоре священник был злодейски убит.

12 мая 1914 г. новопостроенный храм был освящен (это событие было прокомментировано «Саратовскими епархиальными ведомостями» в мае 1914 г.) Освящение каменного здания произошло уже при настоятеле священнике Викторе Крылове, который с 1906 г. нес свое пастырское служение.

До нас дошли церковные описи от 13 декабря 1910 г., составленные о. Виктором Крыловым, в которых даются следующие характеристики храма:

«...Церковь кирпичная, на каменном цоколе. Внутри оштукатурена, окрашена краской (масляной) зеленого цвета. Длина церкви, считая и колокольню, 20 саж. Наибольшая ширина 13 саж. Высота от верхнего карниза главного купола – 11 саж. Высота боковых приделов и алтаря – 7,5 саж. Высота трапезной – 5,5 саж... Больших окон 3 шт., средних – 24 шт., малых – 43 шт. Все окна с двойными рамами. Дверей наружных железных: 3 шт. двустворчатых и одностворчатых – 1 шт.; внутренних двустворчатых – 10 шт. и одностворчатых – 5 шт. Полов, иконостаса и печей нет. Колокольня в 3 яруса, общей высотой до верхнего карниза 10 саж. Оценена постройка в 40 тыс. рублей...».

После октябрьского переворота 1917 года и во время гражданской войны власть в селе Городище неоднократно менялась: пришли тяжелые времена, когда проводить богослужения стало делом сложным и опасным. Красногвардейцы не просто создавали препятствия для приходской жизни – были случаи даже хладнокровного осквернения святынь. А что может быть страшнее этого для православного человека! В 1918 г. отец Виктор Крылов умер от сердечного приступа, будучи не в силах перенести глумления солдат над алтарем храма.

16 декабря 1929 г. с колокольни храма были сняты колокола. Священник Яков Добрынченко пытался отстоять неприкосновенность храма, однако силы служителей Бога и советской власти в то время были неравны. Батюшка был осужден вместе с тремя активистами из народа.

А 17 февраля 1936 г. президиум Городищенского исполкома принимает и вовсе окончательное решение о закрытии храма и переоборудовании здания под культурное учреждение. Летом 1936 г. были подготовлены строительные документы о преобразовании здания церкви под колхозный дом культуры.

Известно, что во время Великой Отечественной войны, в 1942-1943 гг., в здании храма был расположен немецкий госпиталь, а на прицерковной территории было организовано немецкое кладбище.



Табличка при входе в храм.  
Фото автора

После окончания войны святая обитель уже в который раз была осквернена: в период с 1946 по 1973 г. здание эксплуатировалось в качестве клуба, потом – сберкассы и библиотеки.

В 1973 г. храм сильно пострадал от пожара. В 80-х гг. прошлого столетия подвал храма использовался как пивная, а в трапезной части был устроен склад по приему стеклопосуды. Затем был разработан проект по реконструкции существующего здания под школу искусств.

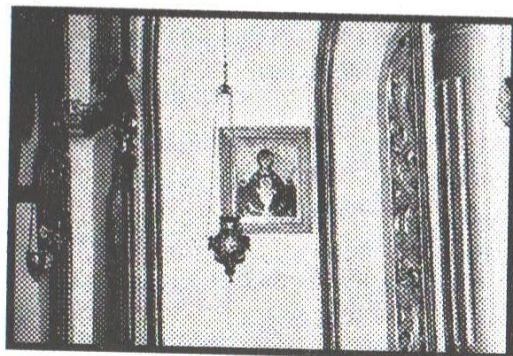
И только в 1990 г. в Городище вновь образовался православный приход, и храм наконец-то был возвращен верующим (решение Городищенского райисполкома от 28.03.1990 г. за № 3/58 «О регистрации религиозного общества РПЦ и передаче ему недействующего типового культового здания»). Настоятелем храма был назначен пресвитер Александр Денисов. Антиминс на приход был выдан архиепископом Пименом 22 октября 1989 г. Службы, как в старые добрые времена, проводились сначала в молебном доме, который занимал здание бывшей поликлиники.

В феврале 1991 г. настоятелем храма был назначен иерей Игорь Быков, и вскоре начались ремонтные работы притворной части: поставлены деревянные ворота, а в трапезной части был настелен черновой деревянный пол.

Новая веха в истории храма началась 24 июня 1992 г., когда и.о. настоятеля был назначен иерей Василий Желубов (который, уже в сане протоиерея, является настоятелем храма до сегодняшнего дня).

Рассмотрим самые значимые события «истории Ренессанса» Городищенской обители в хронологическом порядке.

С 6 ноября 1992 г. были возобновлены службы в трапезной и притворной частях храма.



Икона Неуповаемая чаша.  
Фото автора

4 февраля 1993 г. отделом юстиции администрации Волгоградской области был зарегистрирован устав религиозного объединения и выдано свидетельство № 121.

Начиная с мая 1998 г. таинство Крещения стало проводиться во вновь возведенном здании крестильни, построенном на месте летней танцевальной площадки.

6 ноября 1998 г. было проведено первое богослужение в частично оштукатуренном алтаре. В этот же период

шло изготовление центрального и угловых куполов с крестами.

Летом 1999 г. была установлена металлическая изгородь по периметру всей территории, прилегающей к церкви, - территории, которая теперь является государственной охранной зоной памятника (парка) истории и культуры Волгоградской области (Постановление Волгоградской областной Думы № 62/706 от 05.06.97 г.).

11 августа 1999 г. на храме был установлен центральный купол.

28 августа 1999 г. архиепископ Герман освятил купольный крест, и в тот же день крест был установлен.

В августе 1999 г. начала работать благотворительная трапезная.



Иконы иконостаса.  
Фото автора

рительная трапезная, переоборудованная из бывшей эстрады-сцены летней танцевальной площадки.

В 2003 г. был благоукрашен иконостас, написана большая часть икон.

В храме наличествуют три придела: в честь иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость», свт. Николай Чудотворца и св. мч. Параскевы Пятницы.

В 2004 г. закончены работы по обустройству сруба над источником св. мч. Параскевы и сооружена купальня. Следует отметить, что явленная икона мч. Параскевы была известна городищенским богомольцам еще в середине XIX(?) века.

В 2005 году была оформлена и утверждена проектно-сметная документация на строительство Воскресной духовно-певческой школы, а в 2006 г. начато строительство здания школы.

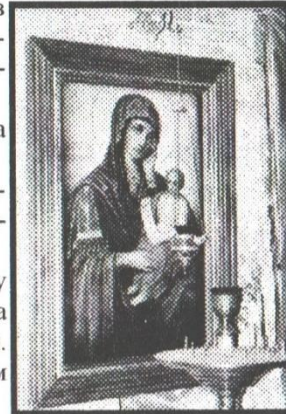


Святой Целитель  
Пантелеймон.  
Фото автора

Осенью 1999 г. Городищенское РайЦПО передало храму здание склада.

В мае 2001 г. начались подготовительные работы по реставрации колокольни. Отсутствовавшие с 1929 г. колокола 1 мая 2002 были установлены на отстроенный ярус звона колокольни. Всего восемь колоколов весом соответственно 4, 8, 19, 32, 64, 150, 500 и 850 кг были изготовлены в г. Воронеже. Приобретены они были на средства ОАО «Пивовар – Живое Пиво» благодетелем Борисом Тимофеевичем Изгаршевым.

Осенью 2002 г. перед престольным праздником закончилось строительство колокольни, на которую был установлен купол с крестом. В это же время внутри храма был построен иконостас с сенью над Престолом. Потом введена в строй уже новая благоу-



Икона Казанской Пресвятой  
Божьей Матери.  
Фото автора

В 2006 г. окончательно был оформлен вид иконостаса храма, завершено благоустройство алтаря. В этом же году была построена новая ризница.

В январе 2008 г. в сан иерея был рукоположен Алексей Суханов, который ранее являлся чтецом храма, а с января 2007 г. – диаконом. В настоящее время о. Алексей является вторым священником, который окормляет также Котлубанский и Кузьмичевский приходы Городищенского района.

Осенью 2008 г. в трапезной части храма прошел косметический ремонт, а также были настелены новые полы из ДСП.

В настоящее время ведется разработка проекта для реставрационных работ здания храма и его даль-

нейшего благоустройства, включая такие жизненно важные коммуникации, как отопление и водоснабжение.

В храме, несмотря на отсутствие учебных помещений, постоянно действует Воскресная духовно-певческая школа: проводятся занятия с детьми разных возрастов по предметам «Закон Божий», «Церковнославянский язык», а также репетиции детского, молодежного и приходского хоров.

Усилиями настоятеля и прихожан собрана библиотека, содержащая в своем фонде более 700 экземпляров православной литературы, включая CD- и DVD-диски, видеокассеты. Фонд библиотеки активно пополняется последние 2 года благодаря пожертвованиям прихожан.

С каждым годом храм посещает все большее количество прихожан, все больше среди них молодёжи.

Храм Богородицы «Всех Скорбящих Радость» продолжает быть не только историческим и архитектурным памятником, но является неотъемлемой частью духовной жизни людей.

#### ***Литература***

- 1. Архивные данные Храма Богородицы «Всех Скорбящих Радость».*
- 2. София Снессорева «Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон», 2008.*