

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет философии, истории, международных отношений
и социальных технологий

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В ИСТОРИИ РОССИИ

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

г. Волгоград, 25 апреля 2009 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Волгоград 2009

ББК 63.3(2)622.11я431

С77

Рекомендовано к опубликованию
Ученым советом факультетом философии, истории,
международных отношений и социальных технологий
Волгоградского государственного университета
(протокол № 1 от 14.09 2009 г.)

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Комитета по делам молодежи Администрации Волгоградской области

Редакционная коллегия:

д-р экон. наук, проф. *М.М. Загорулько* (отв. ред.);

д-р экон. наук, проф. *О.В. Иншаков*;

д-р ист. наук, проф. *С.Г. Сидоров*;

канд. ист. наук, доц. *Т.В. Юдина*;

председатель Комитета по делам молодежи

Администрации Волгоградской области *А.В. Варакин*;

д-р ист. наук *О.Ю. Редькина* (зам. отв. ред.);

канд. ист. наук *О.А. Гоманенко* (отв. секретарь); *С.А. Линченко*

С77 **Сталинградская битва в истории России [Текст] : Четырнадцатые
Юношеские чтения, г. Волгоград, 25 апр. 2009 г. : тез. докл. / Гос. образоват.
учреждение высш. проф. образования «Волгогр. гос. ун-т»,
Фак. философии, истории, междунар. отношений и соц. технологий,
Администрация Волгогр. обл. ; редкол.: проф. М. М. Загорулько
(отв. ред.) [и др.]. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2009. – 110 с.
ISBN 978-5-9669-0671-9**

В сборник включены тезисы докладов Четырнадцатых Юношеских чтений, которые прошли в Волгоградском государственном университете 25 апреля 2009 года.

Предназначен для учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений, всех интересующихся историей Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

ББК 63.3(2)622.11я431

ISBN 978-5-9669-0671-9



© Комитет по делам молодежи
Администрации Волгоградской области, 2009
© Авторы статей, 2009
© Оформление. Издательство
Волгоградского государственного
университета, 2009

М.О. Крючкова
МОУ «Городищенская СОШ № 3»,
Молодежно-патриотическая организация
«Потомки павших на войне»,
Городищенский район Волгоградской области
Научный руководитель О.В. Крючкова

КИСТЬ В РУКЕ СОЗДАТЕЛЯ
(О КАРТИНЕ ВОЛГОГРАДСКОГО ХУДОЖНИКА
В.Э.КОВАЛЯ «СТАЛИНГРАДСКАЯ МАДОННА»)

В этом году свое 60-летие отмечает известный волгоградский художник-график Владислав Эдуардович Коваль. Знакомство и общение с Владиславом Эдуардовичем позволили нам сделать первые шаги в постижении искусства.

Владислав Коваль живет в Волгограде. Его мастерская – это маленький домик на крыше девятиэтажного жилого дома. Везде кисти, краски, полотна, холсты, подрамники. Сразу понятно, что это мастерская художника. Мы заметили картину с военным сюжетом – несколько немецких солдат в окопе, а перед ними икона Божьей матери с младенцем. Показалось, что в этой картине кроется какая-то загадка.

У Сталинградской битвы, так, казалось бы, хорошо знакомой нам по школьным учебникам, есть неизвестное лицо. Сталинградский «котел» – не только сражения, потери и победы, это еще и «варево» эмоций, поиск смысла жизни и смерти.

Суровая зима 1942 года. Немецкий врач Курт Ройбер с однополчанами оказался в окопах Сталинграда в кольце смерти. Курт Ройбер родился в 1906 г. в религиозной лютеранской семье. В вермахт его призвали в октябре 1939 года. К этому времени у К. Ройбера за плечами было изучение теологии, медицины и непрерывные занятия по живописи, работа священником. Курт научился лечить душу и тело, всю свою короткую жизнь он пытался понять человека и изобразительными средствами выразить это понимание.

Курт Ройбер рисовал русских женщин, стариков, детей. Еще он оказывал помощь советским военнопленным, лечил гражданских жителей. К. Ройбер, наблюдая и фиксируя в своих рисунках участников той трагедии, которую принесла с собой война, не остался безучастным к ним.

Рождественской ночью с 24-го на 25 декабря 1942 г. Курт Ройбер развернул перед собой в землянке русскую школьную географическую карту. Его не интересовали русские земли – он повернул карту чистой стороной, взял в руку кусок угля и поднес его к белому листу.

В маленькой холодной землянке от соприкосновения угля и бумаги свершилось чудо. Появился на свет портрет Богоматери. Ему выпала судьба стать иконой, которую назовут «Сталинградской Мадонной».

Ройбер писал, как восприняли этот подарок его соседи: *«Когда открылась дверь и вошли мои товарищи, они остановились как вкопанные в благоговейном молчании, пораженные картиной, висящей на глиняной стене, под которой горел огонек на вбитом в земляную стену полене. Весь рождественский праздник прошел под впечатлением рисунка и слов, обрамляющих его: Свет, Жизнь, Любовь».*

В рождественское утро, увидев рисунок, многие немцы стали молиться, веря, что Богоматерь – знак свыше, посылаемое небесами спасение. Но согласно приговору истории, именно 25 декабря 1942 г. стало днем, когда 6-я полевая армия под командованием генерал-фельдмаршала Паулюса окончательно лишилась шансов вырваться из кольца окружения советских войск.

Курт Ройбер назвал эту картину «Сталинградская Мадонна» (Stalingrad-madonna). Ее создание не случайно. Это образ, впитанный из внешних наблюдений и дополненный гуманистическим миропониманием автора.

Через год из лагеря военнопленных в Елабуге К. Ройбер написал открытое письмо немецкой женщине и матери, обращаясь к своей жене и ко всем женщинам Германии со страстным призывом к любви и миру.

В 1997 г. настоятель волгоградской католической церкви Святого Николая обратился к Владиславу Ковалю с просьбой сделать копию «Сталинградской Мадонны».

«Когда я делал копию рисунка Ройбера, – рассказывает художник, – у меня было ощущение, что он может творить чудеса. А спустя 10 лет мне снится сон – в заснеженном блиндаже сидят четыре немца, над ними – образ Богородицы с младенцем. Его я решил использовать как сюжет картины».

Композиция рисунка была готова в течение одного дня, потом в течение месяца мастер только отшлифовывал детали. Очень важную роль здесь еще играет рама. Свет на картине идет от светлого к темному, а рама, наоборот, от темного к светлому. Это своеобразный символ – триумфальная арка, под которой хотели пройти фашистские войска в качестве победителей в Сталинградской битве. Но поэтому она и черного цвета, траурная, потому что у них ничего не вышло.

Идея картины в том, что в самом центре войны, разрушений и страданий, сотворенных руками людей, появляется образ Матери, давшей миру Спасителя, который, как мы знаем, завещал: «Возлюби врага своего». Разглядывая картину, можно заметить в облике матери профиль замерзшего немецкого солдата, а в заснеженном поле – лица павших солдат.

Мы рады, что в нашей жизни произошла встреча с Владиславом Эдуардовичем Ковалем.

Список литературы

1. Колчанов, Р. Сталинградское эхо. «Мадонна», рожденная в аду / Р. Колчанов // Труд. – 2003. – 23 янв.
2. Сталинградская Мадонна // Вестник военного и морского духовенства. – Спецвыпуск. – 2006.
3. Волобуева, А. Сталинградская Мадонна – символ любви и надежды / А. Волобуева, В. Лукашук // Областные вести. – 2008. – № 4.

Морозов Е.А.
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СТАЛИНГРАДА –
ЯРКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 50

Полетаева Д.И.
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ
ПОСЛЕВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА 52

Скрыпников Д.Н.
СОВСЕМ ЮНЦЫ, СОВСЕМ МАЛЬЧИШКИ,
НО БИЛИСЬ В НИХ СЕРДЦА СОЛДАТ 55

Секция IV ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Долгова Д.П.
ЖИЗНЬ В НАУКЕ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЧЕНОГО-МИКРОБИОЛОГА
З.В. ЕРМОЛЬЕВОЙ 58

Кевпанич Н.С.
ЖЕМЧУЖИНА ОЖЕРЕЛЬЯ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ 63

✓ *Крючкова М.О.*
КИСТЬ В РУКЕ СОЗДАТЕЛЯ
(О КАРТИНЕ
ВОЛГОГРАДСКОГО ХУДОЖНИКА
В.Э. КОВАЛЯ «СТАЛИНГРАДСКАЯ МАДОННА») 65

Лагутина С.В.
ЛЮДИ ИЗ ЛЕГЕНД: РУБЕН РУИС ИБАРРУРИ –
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
(09.01 1920 – 03.09 1942 гг.) 68

Ледокова Г.И.
ОТКРЫТАЯ КНИГА. КНИГА ПАМЯТИ
КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ
РОДНОГО КРАЯ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 70