

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет философии, истории, международных отношений
и социальных технологий

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В ИСТОРИИ РОССИИ

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЕ ЮНОШЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

г. Волгоград, 25 апреля 2009 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Волгоград 2009

ББК 63.3(2)622.11я431

С77

Рекомендовано к опубликованию
Ученым советом факультетом философии, истории,
международных отношений и социальных технологий
Волгоградского государственного университета
(протокол № 1 от 14.09 2009 г.)

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Комитета по делам молодежи Администрации Волгоградской области

Редакционная коллегия:

д-р экон. наук, проф. *М.М. Загорулько* (отв. ред.);

д-р экон. наук, проф. *О.В. Иншаков*;

д-р ист. наук, проф. *С.Г. Сидоров*;

канд. ист. наук, доц. *Т.В. Юдина*;

председатель Комитета по делам молодежи

Администрации Волгоградской области *А.В. Варакин*;

д-р ист. наук *О.Ю. Редькина* (зам. отв. ред.);

канд. ист. наук *О.А. Гоманенко* (отв. секретарь); *С.А. Линченко*

С77 **Сталинградская битва в истории России [Текст] : Четырнадцатые
Юношеские чтения, г. Волгоград, 25 апр. 2009 г. : тез. докл. / Гос. образоват.
учреждение высш. проф. образования «Волгогр. гос. ун-т»,
Фак. философии, истории, междунар. отношений и соц. технологий,
Администрация Волгогр. обл. ; редкол.: проф. М. М. Загорулько
(отв. ред.) [и др.]. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2009. – 110 с.
ISBN 978-5-9669-0671-9**

В сборник включены тезисы докладов Четырнадцатых Юношеских чтений, которые прошли в Волгоградском государственном университете 25 апреля 2009 года.

Предназначен для учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений, всех интересующихся историей Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы.

ББК 63.3(2)622.11я431

ISBN 978-5-9669-0671-9



© Комитет по делам молодежи
Администрации Волгоградской области, 2009
© Авторы статей, 2009
© Оформление. Издательство
Волгоградского государственного
университета, 2009

К.Е. Петрушова
Городищенская СОШ № 3,
Молодежно-патриотическая организация
«Потомки павших на войне»,
Городищенский район Волгоградской области
Научный руководитель О.Н. Куртлацкова

**А ГОРОД ПОМНИТ О СУДЬБЕ СВОЕЙ...
(КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ
ГОРОДА. ФОНТАН «ДЕТСКИЙ ХОРОВОД»)**

Наша работа нацелена на раскрытие исторической ценности памятника – фонтана «Детский хоровод» и выяснение перспектив его восстановления в городской системе культурно-исторических мест г. Волгограда. В процессе работы нам приходилось обращаться к разным источникам: от прессы и книг до Интернета и социологических опросов. Самым необычным оказалось общение с людьми на волгоградской привокзальной площади.

Памятник стал известен благодаря нескольким кадрам Э. Евзерихина. Фотографии были сделаны 23 августа 1942 г. после воздушного налета фашистской авиации на город. Фонтан назывался «Детский хоровод».

Первая фотография памятника, с которой мы столкнулись, – это работа известного фронтового кинооператора Василия Коси-

цына, сделанная в 1943 году. Она известна всему миру, а помогал мастеру обычный волгоградский мальчишка Толя Сергеев.

Собирая материалы об истории памятника, выяснилось, что воспоминания очевидцев Сталинградского сражения практически всегда соседствуют с упоминанием теперь уже легендарного фонтана.

В одной из немецких газет «Ди Цайт» («*Die Zeit*») к выпуску приложения, посвященного 60-летию Сталинградской битвы, были помещены выдержки из рукописи бывшего лейтенанта русской танковой бригады, военфельдшера Леонида Фиалковского – ныне жителя Земли Баден-Вюртенбург. Л. Фиалковский рассказал, что когда он пришел в здешний художественный музей в Карлсруэ, то как вкопанный застыл у картины художника Ганса Тома (Hans Thoma) «Детский хоровод».

Когда мы разыскали репродукцию картины Ганса Тома, то действительно увидели поразительное сходство с памятником. Художник пишет танцующих крестьянских детей в весеннем пейзаже на фоне баварских Альп. Ганс Тома идеализировал крестьян, видя в них носителей традиционных добродетелей, религиозной морали.

Нам кажется, что фонтан нашего города имел смысловой контекст совершенно иной, нежели просто реалия социалистического времени. Это то, что несет в себе, несомненно, культурную ценность: мир, дружба, детство, добро – все, что выразил в своей картине Г. Тома и что так поразило Л. Фиалковского.

Изучая материала Интернета, мы были уверены, что в городе существует особая программа по восстановлению данного памятника. Народный художник России В.Г. Фетисов с воодушевлением пытается воплотить эту идею в жизнь.

Мы обратились в Комитет по градостроительству и архитектуре г. Волгограда. Нам посоветовали встретиться с главным художником города В.В. Маловым, возглавляющим один из отделов Управления капитального строительства г. Волгограда. Однозначно на этот вопрос он не смог ответить в силу ряда причин и не поддержал наш энтузиазм. По его словам, этот вопрос не раз обсуждался в вышестоящих органах власти, говорилось о восстановлении памятника не как культурной, а как исторической

ценности. Даже началась работа по изготовлению эскизов. Но процесс затормозился.

Современные ученые доказали, что стандартные, лишённые всяких архитектурных излишеств и украшений кварталы угнетающе действуют на человека. Это знают и люди, пытающиеся всеми силами вернуть городу его историческое лицо, внести в излишнюю прямолинейность и прямоугольность улиц и зданий некую эстетическую «кривизну», чтобы каждый из нас мог остановиться и полюбоваться необычным строением, памятником. Недаром говорят, что мир спасет красота. Надо ей только немножко помочь в этом.

Список литературы

1. Жорова, Е. А город помнит о судьбе своей / Е. Жорова // Стчий край. – 1998. – № 1.
2. Шевченко, Л. Царицын – Сталинград – Волгоград / Л. Шевченко // Знамя. – 2002. – № 5.
3. Режим доступа: [http:// www.molodoi-gazeta.ru](http://www.molodoi-gazeta.ru).